

EM CASO DE EMERGÊNCIA

A Secretaria de Estado da Cultura, por meio do Museu de Arte Contemporânea do RS, e a Associação dos Amigos do MACRS apresentam a exposição:

Curadoria
Alexandre Santos
Camila Schenkel
Charles Monteiro

Lorem ipsum

Setembro a
novembro de 2022,
Galeria Sotero
Cosme e
Fotogaleria Virgílio
Calegari

ARTISTAS

Alberto Bitar
Arquivo Areal
(André Severo e
Maria Helena Bernardes)
Carla Borba
Carlos Vergara
Camila Moreira
Cildo Meireles
Daniel Escobar
Dirnei Prates
Elaine Tedesco
Élle de Bernardini
Hélio Fervenza
Ío (Laura Cattani e Munir Klamt)
João Alberto Fonseca da Silva
Lina El-Herfi
Luiz Carlos Felizardo
Maria Elvira Escallón
Pedro David
Romy Poctztaruk
Xadalú Tupã Jekupé

ARTISTAS CONVIDADOS

Fernanda Gassen
Frantz
Gustavo Balbela
Helena Martins-Costa
Rafael Pagatini
Rochelle Costi
Tiago Coelho
Vitória Macedo

EM CASO DE EMERGÊNCIA

No ano de 1941 a cidade de Porto Alegre foi atingida pela maior enchente de sua história, deixando um quarto de sua população desabrigada. A exposição Em Caso de Emergência nasce da descoberta de algumas imagens do centro da capital submerso, registradas por João Alberto Fonseca da Silva, em meio ao acervo do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul.

O inesperado encontro com tais fotografias – de caráter documental e de uma época em que ainda não se vislumbravam as questões que marcariam a contemporaneidade artística – serviu como disparador de nossas aproximações tanto com os trabalhos selecionados a partir do acervo do MACRS, quanto com os dos artistas convidados para a mostra. Se não podemos compreendê-las no âmbito da arte contemporânea, as imagens da enchente apresentam uma força simbólica que nos permite mobilizar uma série de questões a respeito da condição humana nos últimos anos, marcada pelo agravamento de crises de diferentes nuances.

A presença do medo, da insegurança, das visões turvas, das catástrofes naturais e das lutas entre equilíbrios e desequilíbrios de toda ordem são aspectos que atravessam as poéticas dos trabalhos que aqui apresentamos, nas galerias Sotero Cosme e Virgílio Calegari, evidenciando a contribuição da imagem fotográfica e suas derivações para lidar com os limites que desafiam os modos a partir dos quais habitamos e nos posicionamos no mundo. Em sua dupla natureza, que oscila entre o documento e a ficção, a fotografia torna-se um meio potente para interrogar as experiências que vivenciamos no presente.

Um grupo de trabalhos selecionados explora os apagamentos da memória, a opacidade e a impossibilidade de comunicação em um sentido distópico. Outro, propõe formas de resistência contra os apagamentos programados pelos discursos hegemônicos e expressa as reivindicações de grupos sociais por seu direito à existência e visibilidade. Um terceiro grupo apresenta um viés lírico, por vezes irônico, de abertura para o sonho, ao acenar em direção a territórios alternativos e mundos imaginários que podemos habitar. Na Fotogaleria Virgílio Calegari, no sétimo andar, concentram-se trabalhos que abordam a fragilidade de nossa existência física em imagens que evocam paisagens inóspitas e sugerem temporalidades anacronicamente embaralhadas.

A partir do seu próprio título, a mostra *Em Caso de Emergência* apresenta um duplo sentido: tanto ao fazer referência às crises política, social, climática e civilizacional dos últimos anos, quanto ao abrir espaços para a emergência do novo. Se o sentido de fazer emergir é também o de colocar à mostra, os trabalhos que aqui trazemos podem servir como um alerta, mas também como um alento.



Fotos da exposição: Flavya Mutran







Foto: Gustavo Balbela









João Alberto Fonseca da Silva
Sem título, 1941-2015
Fotografia, 20 x 25cm



João Alberto Fonseca da Silva
Sem título, 1941-2015
Fotografia, 20 x 25cm



Ío (Laura Cattani e Munir Klamt), *Halo XII*, 2013
Fotografia , 54.5 x 83.5 cm



Romy Poetz, *Sem título*, 2010
Fotografia, Série Tropical, 60 x 90 cm

OBRA NÃO PERTENCENTE AO ACERVO MACRS



Rochele Costi, *Paisagem*
Séria Casa & Jardim, Fotografia, 45 x 100 cm

OBRA NÃO PERTENCENTE AO ACERVO MACRS



Rafael Pagatini
DOPS (série movimentos religiosos), 2016
Impressão UV sobre compensado e canaleta de madeira, 600 x 170 cm



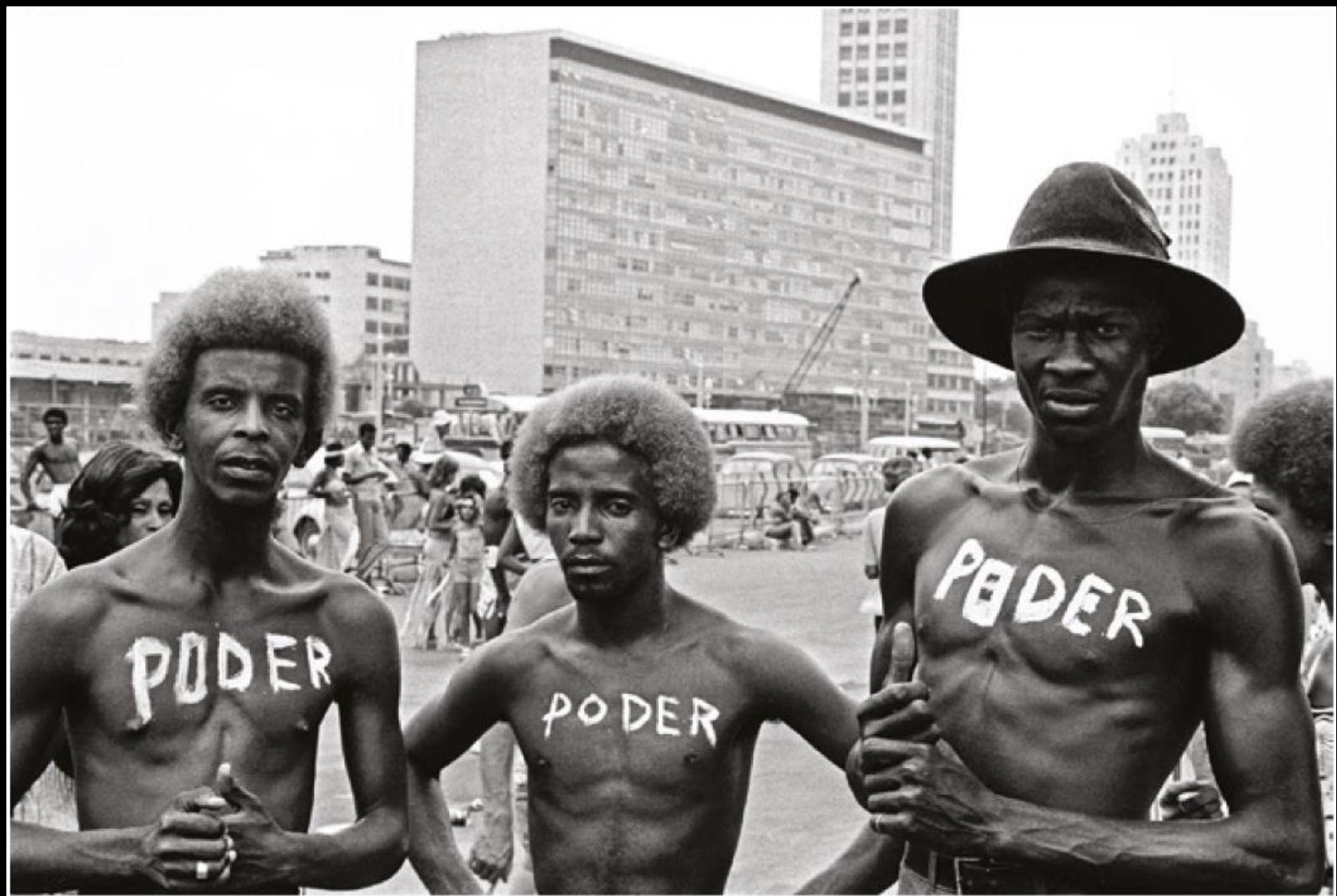
Carla Borba, *Salle de bains III*, 2012
Fotografia sobre papel 100 x 150 cm

OBRA NÃO PERTENCENTE AO ACERVO MACRS



Frantz, *On canvas*, 2021

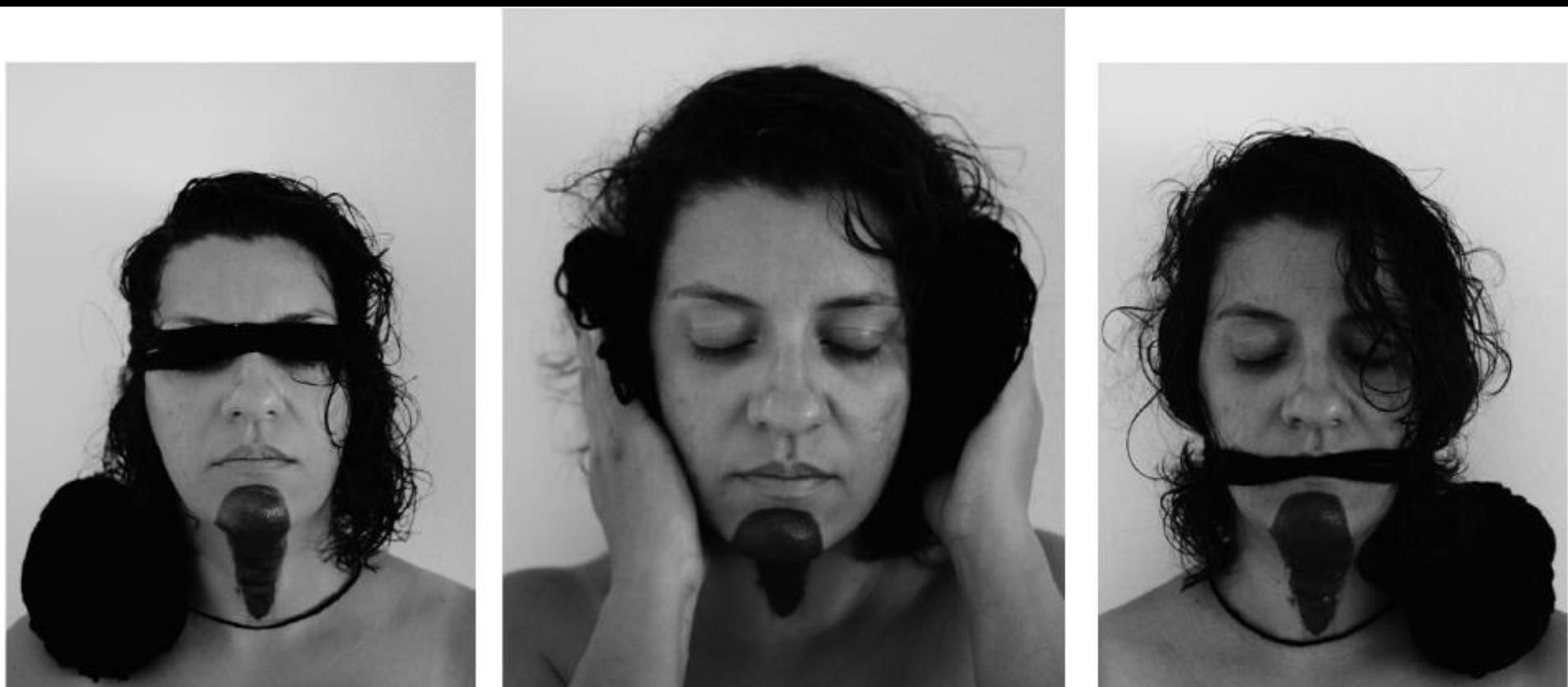
Imagens impressas em papel Canson Edition Rag 100% algodão, 22,7 x 29 cm cada



Carlos Vergara, *Poder*, 1972
Fotografia, 100 x 150 cm



Élle Bernardini
A imperatriz na paisagem, 2019
Fotoperformance
120 x 80 cm



Camila Moreira, *Le trois singes*, 2019
Fotografia sobre papel, 70 x 50, 100 x 80, 70 x 50 cm

OBRA NÃO PERTENCENTE AO ACERVO MACRS



Helena Martins-Costa, *Por um fio*, 2012
Videoinstalação, 900 x 80 cm (Dimensões variáveis)



Daniel Escobar, *The World #02*, 2012
Fotografia em backlight , 57,7 x 87 cm



Daniel Escobar, *The World #03*, 2012
Fotografia em backlight , 57,7 x 87 cm



Xadalú Tupã Jekupé

Invasão colonial meu corpo nosso território, 2019

Fotomontagem sobre papel, 35,5 x 110 cm



Cildo Meirelles
Zero dólar, 1974
Litografia sobre offset, 6,1 x 15 cm

OBRA NÃO PERTENCENTE AO ACERVO MACRS



Gustavo Balbela

Túnel da Conceição, 2021

Fotografia, Jato de tinta sobre papel, 66 x 100 cm, 26 x 40 cm e 26 x 40 cm

(simulação de montagem, não é versão final da obra)



Fernanda Gassen, *Ontem sonhei com dias melhores*, 2016-2017

Série de fotografias realizadas a partir da reencenação de imagens de conflitos entre manifestantes e polícia divulgadas pela mídia desde março de 2013. Fotografia e Edição: Denise Helfenstein.

Dançarinos: Clarissa Brittes, Andrei Martins e Débora Jung. Entre 15 x 15 cm e 15 x 20 cm cada

**OBRA NÃO PERTENCENTE AO
ACERVO MACRS**

Rochele Costi
Casa, 2020/21
Séria Casa e Jardim
Fotografia, 140 x 110 cm





Elaine Tedesco, Guarita – Interna 6, 2012
Fotografia, 80 x 120

OBRA NÃO PERTENCENTE AO ACERVO MACRS

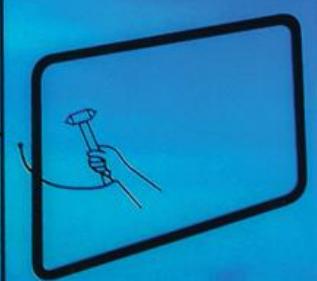


Thiago Coelho, *Balneário Alegria*, 2015
83 x 63 cm e 55 x 38 cm

EM CASO DE EMERGÊNCIA:
RETIRE O LACRE, USE O
MARTELHO PARA QUEBRAR
O VIDRO.



EN CASO DE EMERGENCIA:
RETIRE LA CUBIERTA, USE
EL MARTILLO PARA
ROMPER EL CRISTAL



IN CASE OF EMERGENCY:
BREAK SEAL, USE HAMMER
FOR BREAKING GLASS



Hélio Fervenza, *Traveling – de uma casa a outra*, 2007



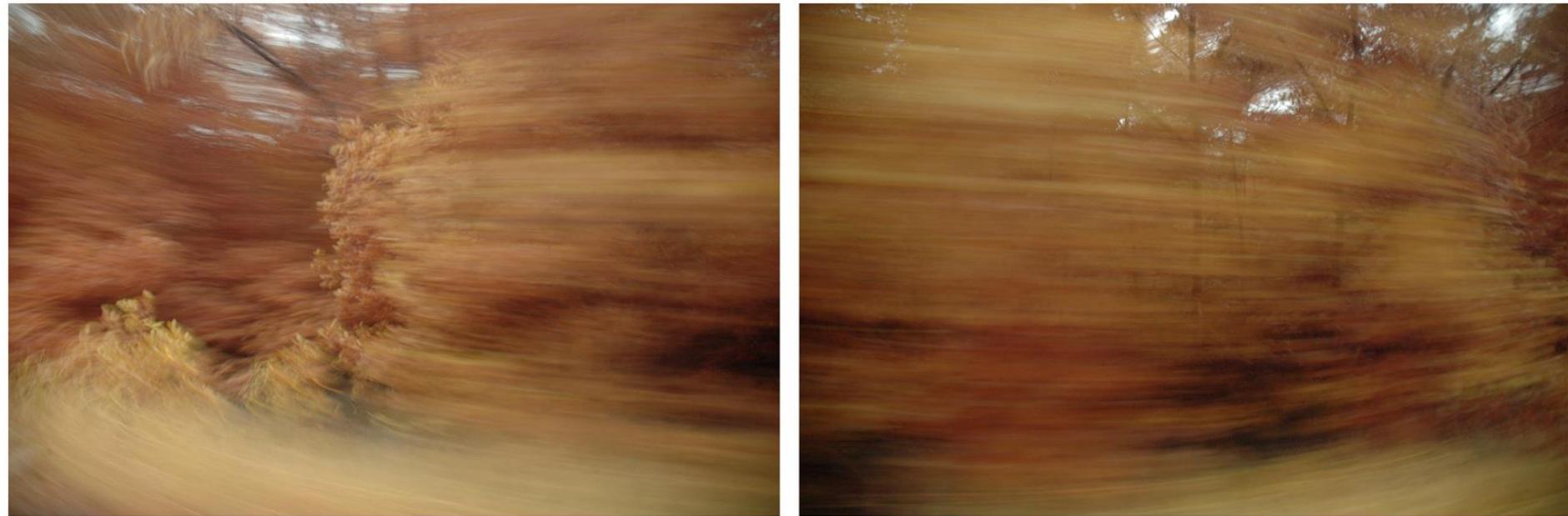
Lina el-herfi, *ExiL où exit?*, 2019
Foto, 46 x 46 cm cada



Dirnei Prates, *Pólicia inspecionará poços em busca de jovem sumida*, 2013
Série Verdes Complementares
Fotografia digital



André Severo e Maria Helena Bernardes, Acervo documento Areal Modulo IV
Intervalos (caminhadas realizadas no Arroio Dilúvio, 2002, e no Arroio Duro, Camaquã, 2003)
21 registros fotográficos, dois audiovisuais de ação e um livro



Alberto Bittar, *Sem título*, 2010
Série efêmera paisagem, fotografia, 50 x 150 cm cada (díptico)



Luiz Carlos Felizardo, Osso, 2007
Fotografia sobre papel, 65x50 cm



Pedro David, *Trilha*, 2009
Série Homem de Pedra
101 x 101 cm



Maria Elvira Escalón
San Isidro, 2011
Fotografia sobre papel, 100x100 cm

OBRA NÃO PERTENCENTE AO ACERVO MACRS



Vitória Macedo
Todas as mulheres do mundo, 2019
Fotografias entre 12 x 12 cm e 30 x
40 cm cada