

A PROVA DO ARTISTA

Coleção de Gravuras do Museu do Trabalho

Curadoria: Flávio Gonçalves

A exposição do acervo de obras gráficas do Museu do Trabalho apresenta uma seleção de trabalhos que abrange 31 anos de existência de seu Consórcio de Gravuras. Criado originalmente pelos artistas do grupo *Oficina 11* e incorporado ao Museu em 1995, o consórcio se propõe a oferecer mensalmente aos seus associados uma obra de arte acessível de um artista convidado. Nesse sentido, a iniciativa possui como influência histórica os clubes de gravura que surgiram na América Latina no século passado, com especial influência, em nosso meio, do *Clube de Gravura* criado por Carlos Scliar e Vasco Prado na Porto Alegre da década de 1950.

As obras expostas representam as diferentes técnicas trabalhadas nas oficinas de gravura do Museu ao longo desse período, como a litografia¹, serigrafia², gravura em metal e xilogravura³. Esses meios tradicionais da linguagem gráfica vão ser utilizados pelos mais diversos artistas, compondo em seu conjunto, um cenário dos encontros e trocas que fazem parte da história do Museu do Trabalho até os dias de hoje.

A riqueza das formas de expressão presentes nas obras reflete a diversidade dos artistas convidados. Desde aqueles que estudaram nas escolas de arte até os que aprenderam pela prática do ofício; jovens em formação ou artistas experientes, todos foram incentivados a pensar a gravura e seus recursos poéticos e expressivos.

Ainda que possamos identificar na coleção obras de gravadores importantes, muitos dos artistas aceitaram o convite como um desafio em explorar a linguagem da gravura como um novo meio de expressão de suas ideias.

Esse caminho pela arte gráfica levou à criação de trabalhos únicos, reforçando características marcantes do estilo de cada artista, seja pela constância de sua iconografia⁴, pela expressão do gesto ou por formas de trabalhar que, ao serem levadas para a gravura, consolidaram escolhas formais e conceituais já presentes em suas obras como um todo.

Mas, desta vez, restritas às possibilidades materiais e técnicas do meio escolhido; ao seu rigor e as suas rotinas; a um tempo, por vezes, muito lento que é o tempo da gravura, onde as etapas do processo de gravação faz do surgimento da imagem um momento de revelação.

A prova do artista é, antes, a vontade de pôr-se à prova: trabalhar de uma forma diferente do que está acostumado, compartilhando com o impressor as possibilidades e as direções que um trabalho pode seguir, assumindo a mudança de planos como uma empresa não mais solitária, mas um movimento compartilhado e colaborativo. O ofício da gravura, desde seu espaço de trabalho até a divisão de tarefas, nos leva ao sentido coletivo de uma arte feita para ser múltipla, difusora, democrática e acessível a todas as pessoas.

A coleção de gravuras do Museu do Trabalho celebra a história da instituição e mostra o quanto a técnica da gravura continua atual e viva nos dias de hoje. A gravura aproxima o público das diferentes técnicas e processos gráficos, que são apresentados na riqueza e diversidade das obras apresentadas.

O texto acima adaptado para a linguagem simples para ampliar a acessibilidade e democratizar o acesso à informação

1. Litografia: é uma técnica de impressão que utiliza a pedra como molde e é baseada no princípio da repulsão entre gordura e água. Nessa técnica, o desenho é realizado sobre uma pedra de calcário, utilizando tinta ou lápis litográficos, ambos de composição gordurosa.

Fonte: Google Arts&Culture.

2. Serigrafia: é uma técnica de impressão que permite reproduzir desenhos com cores chapadas. É utilizada uma moldura de madeira com uma tela esticada, que pode ser de seda, náilon ou metal. A tinta passa por essa tela e é aplicada sobre superfícies como papel, tecido, metal e outros materiais.

Fonte: SERIGRAFIA. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2026.

3. Xilogravura: é uma técnica de fazer imagens usando uma peça de madeira. O artista entalha a madeira, retirando partes do material para formar o desenho. Depois, passa tinta na superfície e imprime em outro material, como papel. A imagem aparece com tinta nas partes que não foram retiradas da madeira.

Fonte: XILOGRAVURA. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2026.

4. Iconografia: é a representação através de imagens; conjunto de imagens características de uma obra, de um artista, de um tipo ou período artístico.

Fonte: Dicio. Dicionário Online de Português



ARTISTAS

Aduany Zimovski	Cris loschpe	James Zortéa	Marta Penter	Richard John
Alfredo Nicolaiewsky	Danúbio Golçalves	João Lin	Mauro Espindola	Rizza Conde
Alice Brueggemann	Edgar Vasques	Julio Castro	Mauro Fuke	Rodrigo Núñez
Alice Soares	Eduardo Haesbaert	Karen Axelrud	MZK	Rodrigo Pecci
Ananda Kuhn	Eduardo Vieira da Cunha	Karin Lambrecht	Miriam Tolpolar	Roseli Jahn
André Severo	Elaine Tedesco	Leandro Machado	Nara Amélia	Roseli Pretto
André Venzon	Elida Tessler	Lia Menna Barreto	Nelson Jungbluth	Rubem Grilo
Angela Pohlmann	Ênio Lippmann	Lídia Brancher	Nick Rands	Ruth Schneider
Anico Herskovits	Erica Maradona	Luiz Gonzaga	Nico Rocha	Sara Winckelmann
Anna Letycia	Fabio Zimbres	Lurdi Blauth	Nik Neves	Susan Heimig
Antônio Augusto Bueno	Fernando Baril	Mabel Fontana	Paulo Chimendes	Talita Hoffmann
Antônio Gutierrez	Francisco Maringuelli	Marcelo Bordignon	Paulo Peres	Teresa Poester
Antonio Vasques	Frantz	Marcos Sanches	Paulo Porcella	Ubiratã Braga
Armando Almeida	Gelson Radaelli	Maria Lídia Magliani	Pedro Palhares	Ulysses Bôscolo
Britto Velho	Gisela Waetge	Maria Lúcia Cattani	Pedro Sánchez	Vitório Gheno
Carlos Asp	Glaé Macalós	Maria Tomaselli	Plínio Bernhardt	Wilson Alves
Carlos Pasquetti	Glênio Bianchetti	Marilice Corona	PT Barreto	Wilson Cavalcanti
Casa do Desenho	Gustavo Nakle	Marina Camargo	Rafael Pagatini	Xico Stockinger
Clara Pechansky	Helena Kanaan	Mário Röhnelt	Rafael Sica	Zorávia Bettiol
Claudia Hamerski	Hélio Ferverza	Maristela Salvatori	Renan Santos	Zupo
Cláudia Sperb	Jaca	Marta Loguercio	Regina Silveira	

FICHA TÉCNICA

GOVERNADOR DO RIO GRANDE DO SUL
EDUARDO LEITE

VICE-GOVERNADOR DO RIO GRANDE DO SUL
GABRIEL SOUZA

SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
ANDRÉ KRYSZCZUN

SECRETÁRIO-ADJUNTO DE ESTADO DA CULTURA
FABIAM THOMAS

DIRETORA DE ARTES E ECONOMIA CRIATIVA
ADRIANA SPERANDIR

DIRETORA MAC RS | IEAVI | CDE
ADRIANA BOFF

ACERVO
COORDENAÇÃO
MEL FERRARI
ESTAGIÁRIOS
CARLA RODRIGUES MORAES

ADMINISTRATIVO
SAMANTA RODRIGUES

COMUNICAÇÃO
COORDENAÇÃO
ALINE COSTA
ESTAGIÁRIOS
GIOVANA GRANDO
VINÍCIUS QUINTANA

EDUCATIVO
COORDENAÇÃO
DANIELE ALANA
ESTAGIÁRIOS
ALICE SALIN
GIOVANNA NASCIMENTO
JOANA CUSTÓDIO
JÚLIA BUIATE
LUCAS REIS
MARIA EDUARDA RIBEIRO NECTOUX
PIETRA COOPER

PRODUÇÃO
COORDENAÇÃO
THAÍS DE OLIVEIRA
THIAGO ARAÚJO
ESTAGIÁRIOS
ANA PAULA KRAMER
KEROLYN ALMEIDA
PAOLA RIBEIRO

ACESSIBILIDADE
TEXTO EM LINGUAGEM SIMPLES
ALINE COSTA

EXPOSIÇÃO "A PROVA DO ARTISTA"

ORGANIZAÇÃO
MUSEU DO TRABALHO

MONTAGEM
NELSON ROSA

COMITÊ DE CURADORIA E ACERVO
ADRIANA BOFF
ANDRÉ SEVERO
ANNA PAULA SILVA
DANIELE ALANA NIEWINSKI
GABRIELA MOTTA
IGOR SIMÕES
MARIA FERNANDA SANTIN
MEL FERRARI

CENTRO DE DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO
COORDENAÇÃO
VLADIMIR CAVALHEIRO
CEILA OLIVEIRA

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MAC RS

PRESIDENTE
JAQUELINE BELTRAME

DIRETORA DE FINANÇAS
MARIA FERNANDA SANTIN

DIRETORA CULTURAL
CRISTINA GEYER

DIRETORA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS
PAULA BOHRER

DIRETOR DE COMUNICAÇÃO E MARKETING
RODRIGO PEREIRA

CONSELHO FISCAL
ADRIANA GIORA
MÁRCIO CARVALHO
SUPLENTE
MAURO FRANCISCO DORFMANN

EQUIPE DE SEGURANÇA
ANDRE ESTIGARRIBIA BARROS
ANDRE SOUZA GARCIA
CLEOMAR GENEROSA DA SILVA
EGUER COSTA FARIAS
ELISANE SILVEIRA VIEIRA
JOSE FELIPE SALDANHA
KALLYSTON DO PRADO NUNES
LEANDRO BITTENCOURT
MATHEUS RODRIGUES MACIEL
MATHEUS VINICIUS FERREIRA
ODONELSON LEMOS
OSCAR MACIEL PEREIRA
PEDRO JOCEMAR DE VARGAS

EQUIPE DE LIMPEZA
INAJARA TERESINHA DOS SANTOS MÁRCIRIO
ITANAJARA FORTUNATO SANTARÉM
MÁRCIA DE SOUZA RODRIGUES
MÁRCIA VIEIRA DE OLIVEIRA
TATIANE MENDES FRANCISCO
RUBEM GONÇALVES FORTUNATO
ROSANE LEMOS ALVES
MARA REJANE VASCONCELOS DA FONTOURA
LUANA VALANERA

Apoio

Apoio institucional

Apoio da exposição

Organização

Realização

ALIBEM
Bem juntinho de você

CASA DE CULTURA MARIO QUINTANA

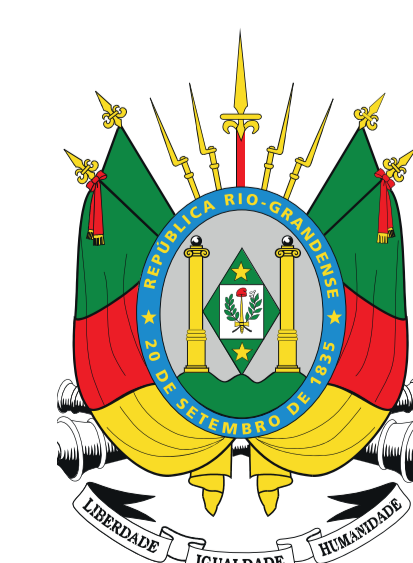
ACERVO
PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO UFRGS

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

MUSEU DO TRABALHO

A aamac^{RS}
Associação dos Amigos do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul

M mac^{RS}
Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul



GOVERNO DO ESTADO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA