

PERSPECTIVAS

23 e 24 e 26 a 31
de julho de 2011
às 20h

Debates pós performance dias 26 e 28



Museu de Arte Contemporânea do RS
Galeria Xico Stockinger
Casa de Cultura Mario Quintana
Rua dos Andradas, 736 – 6º andar
Porto Alegre, RS/Brasil

+55 51 32215900 | www.macrs.blogspot.com

Segundas das 14h às 21h, terças a sextas das 9h às 21h

Sábados, domingos e feriados das 12h às 21h

Apoio

Apoio Institucional

Promoção



Secretaria da Cultura



Grupo RBS



Produção

Financiamento



Carla Vendramin e o projeto Perspectivas estão no Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul porque tem uma vida muito próxima a nossa. As artes visuais e a dança estão unidas através da performance, assim como a pele ao corpo. Porém, sempre há o risco de não percebermos estas coisas que estão na vizinhança... Neste caso, as perspectivas inclusivas de Carla ampliaram nossos horizontes conceituais em todos os sentidos.

A artista visualizou na galeria Xico Stockinger, na Casa de Cultura Mario Quintana, um projeto integrando as artes visuais e a dança contemporânea, e concebeu para a arquitetura asséptica do "cubo branco", paradigma da neutralidade, uma proposta artística que engloba vídeos, luz, o próprio lugar e o corpo - este último o eixo central da instalação coreográfica que estará apresentando neste espaço.

No entanto, um detalhe não passará despercebido: Carla Vendramin dança com Mickaella Dantas (Natal) e Julie Cleves (Londres), representando um verdadeiro triunvirato, onde as bailarinas estão aliadas num só corpo, cuja ausência de algumas partes faz com que os movimentos e expressões se tencionem e complementem em busca de um equilíbrio físico e incorpóreo com este lugar.

Diante da beleza deste trabalho, recordamos imagens da história da arte como a escultura alada da Vitória de Samotracia, ou da Venus de Milo, símbolos, respectivamente, de força e amor. Sentimentos naturalizados e traduzidos nesta performance, e indispensáveis para as pessoas que precisam compreender a dimensão do outro enquanto ser diferente, percebendo que naquilo que não há, somos nós mesmos que faltamos uns nos outros. Carla Vendramin tem esta percepção, este sentimento humano que é absoluto para a arte e cada vez mais necessário para nossa convivência cultural num mundo de realidades diversas. Por esta razão, o MACRS não se furtará do dever de acolher projetos que proponham esta transversalidade artística, ao passo que expandem as fronteiras da arte contemporânea, ocupando o espaço entre as paredes visíveis e invisíveis que muitas vezes turvam nossa sensibilidade.

A construção deste projeto foi sendo desenvolvida a partir de um processo colaborativo com Julie Cleves e Kimberley Harvey iniciado em 2008, enquanto eu ainda morava em Londres. O trabalho de pesquisa que anteriormente se chamava 'Slanted Views' evoluiu para uma nova orientação durante o processo de criação do Projeto Perspectivas, se propondo a ser apresentado como instalação coreográfica. Na instalação coreográfica, todos os elementos da performance (luz, vídeo, música, dança, público, bailarinas) se complementam numa composição coreográfica espacial, com diferentes perspectivas que a tridimensionalidade da Galeria Xico Stockinger possibilita. 'Perspectivas' se configura amplamente, sobre o espaço, um objeto, ideia, corpo...

A idealização do Projeto Perspectivas em Porto Alegre é um desejo e um sonho a muito almejado por mim. Trazer este trabalho à Porto Alegre é uma realização e uma conquista individual e coletiva. Individual, pois através de meu empenho e conquista pude trazer à minha terra natal e amada um pouco da minha experiência e trabalho. A possibilidade de dividir, expandir, questionar, instigar e inovar relações sobre a dança, a arte e a sociedade contemporânea são também elementos motivadores do projeto. Os desafios são muitos nesta terra de tantas dicotomias e onde ainda há muito a ser transformado em termos de reconhecimento sobre o papel fundamental que a arte exerce na formação e crescimento social. Onde muito ainda há de se mudar em termos básicos, de respeito à cidadania, de políticas e políticos honestos e eficazes, e onde tantas mudanças de atitude ainda são necessárias.

O desejo e a realização deste projeto também é uma conquista coletiva. Perspectivas tem o financiamento do FUMPROARTE, conta com o acolhimento do Museu de Arte Contemporânea do RS e o apoio de muitos parceiros. O investimento, não só financeiro, mas de dedicação pessoal, de muitos dos parceiros, do pessoal do MACRS, do pessoal da equipe técnica e produção, foram imprescindíveis para viabilizar a realização desta iniciativa! O projeto englobou também workshops e debates, alcançando um público ainda maior e mais envolvente do que inicialmente previsto. Assim como na sua origem, processo e colaboração foram motes condutores deste trabalho e estão presentes até o seu desenvolvimento atual. Muito obrigada a todos, indivíduos que fizeram diferença e que coletivamente fizeram com que esta ação cultural inédita se tornasse realidade!

Carla Vendramin

www.carlavendramin.com
<http://carlavendramin.blogspot.com>

André Venzon
Diretor do Museu de Arte Contemporânea
do Rio Grande do Sul

Julie Cleves é mestre em Arte & Design pela Universidade Metropolitana de Leeds e graduada no 'Candoco Foundation Course in Dance' em Londres. Atuou em Londres na companhia de teatro Graeae e na peça 'Bye Baby Bunting' do diretor Dan Barnard, pela Cia. Young Vic Theatre. Dançou em trabalhos dos coreógrafos Mark Brew e Athina Vahla, e em trabalhos colaborativos com Cristian From, Robbie Synge e Slanted Views com Carla Vendramin e Kimberley Harvey. Participou de workshops com Caroline Bowditch, Louise Katerega e Tom Clarke, Adam Benjamin, Jennifer Irons, e aulas de técnica de Limon no London Contemporary School of Dance e 'Skin Release Technique' no studio Siobhan Davies. Atualmente atua como bailarina na companhia sueca Spinn.

<http://danskompagnietpinn.se>
<http://juliecleves.com>

Mickaella Dantas é bacharel em Turismo e possui experiência na área de elaboração de projetos culturais e de pesquisa. Dançou no grupo Roda Viva Cia. de Dança (Projeto de Extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte), onde conheceu a dança contemporânea inclusiva, método dança - educação física de Edson Claro e a dança teatro, entre outras linhas de trabalho. Mickaella participou da criação e concepção da Cia. de Dança In Verso em Natal, na qual atuou intensamente como bailarina e assistente de produção. A In Verso realizou vários espetáculos em Natal e no interior do Rio Grande do Norte e foi contemplada com premiações do Programa BNB de Cultura, Parceria BNDES e o Programa de Intercâmbio e Difusão - MINC. Atualmente faz parte do projeto Insight: Unlimited da Cia. Candoco em Londres e é bailarina do Grupo Dançando com a Diferença na Ilha da Madeira.

www.candoco.co.uk/videos/2011-insight-unlimited-project-with-marc-brew
www.aaaid.com

Ficha Técnica

GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

GOVERNADOR
Tarso Genro

SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
Assis Brasil

DIRETOR DA CASA DE CULTURA MARIO QUINTANA
Marcos Barreto

Carla Vendramin
Direção Geral e Artística

Inês Hübner
Direção de Produção

Heloisa Marques
Produção Gráfica

Carla Vendramin, Julie Cleves e Kimberley Harvey
Trabalho de Pesquisa e Coreografia inicial

Carla Vendramin, Julie Cleves e Mickaella Dantas
Criadoras - intérpretes

Cuca Medina
Trilha Sonora Original

Claudia de Bem
Desenho de Luz

Cibele Sastre
Acompanhamento Coreográfico e Ensaidora

Anderson de Souza e alunos do curso de
Criação de Figurino do Indepin
Figurinos

Wagner Ferraz
Mediação dos DEBATES

Adam Kirkham (Londres)
Criação do 1º e 2º vídeo

Darjá Cardozo e Rodrigo Moreira (Porto Alegre)
Criação do 3º vídeo e projecção

João França
Divulgação

Sandra Alencar
Assistência de Produção

Links do Projeto Perspectivas:

www.carlavendramin.com/simple/slantedviewsport.html

<http://carlavendramin.blogspot.com/p/projeto-perspectivas.html>

Mais vídeos:

<http://carlavendramin.blogspot.com/p/videos.html>

CONTATO:

vendramincarla@yahoo.com