

O MUSEU É UM JOGO: MODOS DE APRENDER E BRINCAR

Curadoria: Lucas Bairros, Kami Bou e Leonardo Valle

Artistas: Almandrade | André Avila | Elida Tessler | Evandro Teixeira | João Salazar | Jotapê Pax | Lorena Steiner | Martina Nickel | Michel Zózimo | Talita Hoffmann | Têti Waldraff | Trampo

Brincar faz parte da vida. Jogos e brincadeiras alegram o cotidiano de todos nós, desde a primeira infância¹. Não paramos de brincar na idade adulta e nem na velhice. Brincar e jogar são formas de divertimento e prazer, podem nos aproximar de outras pessoas, talvez nos ajudem a compreender melhor algumas vivências e, certamente, são modos de aprender sobre muitas coisas, oportunizando experiências criativas singulares. E o museu de artes visuais – é um lugar para brincar? Muitos estudiosos aproximam aquilo que se produz no campo da produção artística do que acontece nas atividades de jogar e de brincar. Fazer arte é, de certa forma, entrar no campo da brincadeira ou do lúdico². Nesse âmbito da criação humana estão presentes a imaginação e a fantasia, a produção de ‘outros mundos’, onde pode surgir algo ainda não experimentado. Os museus podem se tornar, assim, territórios lúdicos, que nos fazem adentrar em espaços de jogo e de diálogo com imagens, objetos, invenções criativas, ideias e conceitos.

Esta exposição mostra um conjunto de jogos criados junto ao projeto O Museu é um Jogo, selecionado pelo Edital Aldir Blanc 2024, da Secretaria da Cultura do Estado do Rio Grande do Sul / Pró-Cultura-RS. O desenvolvimento do projeto ocorreu durante o ano de 2025 e finalizará em 2026. O principal objetivo dessa proposta é proporcionar a públicos diversos, modos lúdicos de interação com obras de dois acervos de arte contemporânea de nosso Estado: o Museu de Arte Contemporânea do RS (MAC RS), situado aqui em Porto Alegre, e o Museu de Artes Visuais Ruth Schneider (MAVRS) – situado em Passo Fundo/RS.

Os quatro jogos elaborados e aqui apresentados são: o jogo de tabuleiro Madê, o jogo de cartas Expô – isso não é um jogo de cartas, o Cubô e o quebra-cabeça Juntô. Cada um deles proporciona conhecer ludicamente algumas ações, elementos e agentes ligados ao trabalho de instituições expositivas museais³, tal como a atividade de curadoria⁴, a compreensão de alguns componentes do sistema de funcionamento de um museu, o exercício da interpretação visual e o contato com algumas produções artísticas contemporâneas. O espaço expositivo está organizado em quatro eixos, relacionados a cada um desses jogos.

Junto aos jogos estão expostas algumas das obras do acervo do MAC RS, cujas imagens foram utilizadas. A escolha das obras presentes nas produções foi realizada cuidadosamente, de acordo com a proposta de cada jogo. Também estão expostos alguns documentos dos processos de criação, que envolveram pesquisa, produção de protótipos⁵, testagem experimental, avaliação das propostas pelos públicos experimentais, confecção dos produtos finais e publicação dos resultados.

Em cada um dos eixos expositivos você também encontrará algumas brincadeiras ou propostas de interação elaboradas especialmente para esta mostra.

A organização desse espaço é um convite para experimentar o museu de um jeito diferente.

Aqui, o museu é um lugar para brincar!

O texto acima foi elaborado em linguagem simples para ampliar a acessibilidade e democratizar o acesso à informação

Andrea Hofstaetter

1. Primeira infância

Fase inicial da vida, geralmente dos 0 aos 6 anos.

2. Lúdico

Relacionado ao brincar, ao jogo e à diversão.

3. Museais

Relativo aos museus.

4. Curadoria

Trabalho de escolher e organizar as obras de uma exposição.

5. Protótipos

Versões iniciais de um projeto, usadas para testar ideias.

FICHA TÉCNICA

GOVERNADOR DO RIO GRANDE DO SUL
EDUARDO LEITE

VICE-GOVERNADOR DO RIO GRANDE DO SUL
GABRIEL SOUZA

SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
EDUARDO LOUREIRO

SECRETÁRIO-ADJUNTO DE ESTADO DA CULTURA
FABIAM THOMAS

DIRETORA DE ARTES E ECONOMIA CRIATIVA
ADRIANA SPERANDIR

DIRETORA MAC RS | IEAVI | CDE
ADRIANA BOFF

ACERVO COORDENAÇÃO
MEL FERRARI
ESTAGIÁRIOS
CARLA RODRIGUES MORAES
LUCAS QUADROS PETRY

ADMINISTRATIVO
SAMANTA RODRIGUES

COMUNICAÇÃO COORDENAÇÃO
ALINE COSTA
ESTAGIÁRIOS
GIOVANA GRANDO

EDUCATIVO COORDENAÇÃO
DANIELE ALANA
DANIELA TYBURSKI
ESTAGIÁRIOS
GIOVANNA NASCIMENTO
JOANA CUSTÓDIO
JÚLIA BUIATE
MARIA EDUARDA RIBEIRO NECTOUX
PIETRA COOPER
ALICE MATIAS SALIN
LUCAS DOS REIS FAGUNDES

PRODUÇÃO COORDENAÇÃO
THAIS DE OLIVEIRA
THIAGO ARAÚJO
ESTAGIÁRIOS
ANA PAULA KRAMER
KEROLYN ALMEIDA
PAOLA RIBEIRO
PROJETO “O MUSEU É UM JOGO”

AUTORES DO PROJETO
LUCAS BAIRROS E LEONARDO VALLE

EQUIPE DE PESQUISA E CONCEPÇÃO CRIATIVA DOS JOGOS
AMANDA GABRIELE RIBEIRO
ANDREA HOFSTAETTER
GISA OLIVEIRA
HENRIQUE ANDREWS BORBA
KAMI BOU
LEONARDO VALLE
LUCAS BAIRROS
VICTORIA JAQUET BOTTI

EQUIPE DE DESIGN E COMUNICAÇÃO
AMANDA GABRIELE RIBEIRO
CÁREN ALEXANDRA
HENRIQUE ANDREWS BORBA
JULIA KRISSE
THAIS FRANCO
VICTORIA JAQUET BOTTI

PROJETO EXPOGRÁFICO
KAMI BOU
LUCAS BAIRROS

CONSULTORIA DE ACESSIBILIDADE
VÂNIA ROSA

COMITÊ DE CURADORIA E ACERVO
ANDRÉ SEVERO
ANNA PAULA SILVA
GABRIELA MOTTA
IGOR SIMÕES
MARIA FERNANDA SANTIN

CENTRO DE DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO COORDENAÇÃO
VLADIMIR CAVALHEIRO
CEILA OLIVEIRA

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MAC RS

PRESIDENTE
JAQUELINE BELTRAME

DIRETORA DE FINANÇAS
MARIA FERNANDA SANTIN

DIRETORA CULTURAL
CRISTINA GEYER

DIRETORA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS
PAULA BOHRER

DIRETOR DE COMUNICAÇÃO E MARKETING
RODRIGO PEREIRA

CONSELHO FISCAL
ADRIANA GIORA
MÁRCIO CARVALHO
SUPLENTE
MAURO FRANCISCO DORFMANN

EQUIPE DE LIMPEZA
ANDRE ESTIGARRIBIA BARROS
ANDRE SOUZA GARCIA
CLEOMAR GENEROSA DA SILVA
EGUER COSTA FARIAS
ELISANE SILVEIRA VIEIRA
JOSE FELIPE SALDANHA
KALLYSTON DO PRADO NUNES
LEANDRO BITTENCOURT
MAGDA PATRICIA DA SILVA
MATHEUS RODRIGUES MACIEL
ODONELSON LEMOS
OSCAR MACIEL PEREIRA
PEDRO JOCEMAR DE VARGAS

EQUIPE DE LIMPEZA
INAJARA TERESINHA DOS SANTOS MÁRCIO
ITANAJARA FORTUNATO SANTAREM
MÁRCIA DE SOUZA RODRIGUES
MÁRCIA VIEIRA DE OLIVEIRA
TATIANE MENDES FRANCISCO
RUBEM GONÇALVES FORTUNATO
ROSANE LEMOS ALVES
MARA REJANE VASCONCELOS DA FONTOURA
LUANA VALANERA

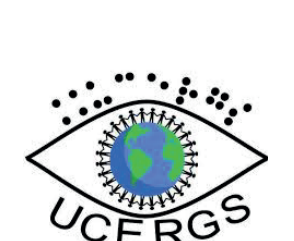
AGRADECIMENTO
BIRA FERNANDES

PRODUÇÃO

APOIO

APOIO INSTITUCIONAL

FINANCIAMENTO



Acesse a versão original do texto curatorial no QR Code

