

ELCIO ROSSINI E A ESCUTA DO OBJETO

O Projeto **Acervo em Foco** é uma iniciativa do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MAC RS), que tem como objetivo, através de curadorias¹ participativas, divulgar seu acervo² artístico por meio de três eixos: Aquisição, Difusão & Pesquisa e Educação & Acessibilidade. Nesta edição, o Setor de Acervo do MAC RS apresenta **Elcio Rossini e a Escuta do Objeto**.

Elcio Rossini atua entre o teatro e as artes visuais. Trabalha com performance³, fotoperformance e esculturas que podem ser manuseadas. Muitas de suas obras são ativadas a partir da relação entre corpo e objeto, pois eles são apenas possibilidades quando separados do movimento do corpo.

Balões, roupas, sacos de papel e tecidos infláveis, à maneira do *ready-made*⁴ e do *objet trouvé*⁵, Elcio utiliza objetos comuns e os reinventa, no limite entre o artístico e o lúdico.

As obras do artista fazem do público mais do que observadores. Os visitantes, quando convidados, podem tocar, manipular e reinventar a forma do objeto em exposição.

Sem título (2002 – 2012) é uma escultura manipulável. Feita com descansos de panela, a obra é uma grande rede de madeira. Flexível e, ao mesmo tempo, estruturada, a obra pode ser remodelada, interagindo de diferentes maneiras com o espaço da galeria. Quase como um objeto performático, Elcio explora, neste trabalho, as relações entre objeto, espaço, tempo e ação.

Para complementar a exposição, o artista exibe uma vídeo-performance junto com a obra, um trabalho que é a terceira performance de uma série em que a mesa é espaço de confronto, jogo e negociação. Um objeto em que a forma pode ser modificada e é elemento mediador de um diálogo entre dois *performers*⁶. Os objetos criados por Elcio convidam o performer a escutar e a dialogar com o objeto para além da manipulação.

Os objetos criados por Elcio vivem da brevidade do momento com o movimento do corpo, sugerindo uma escuta do objeto e uma continuidade, no sentido de que a ação não tem início nem fim, conceitos importantes na poética⁷ do artista.

Equipe MAC RS
Mariana Christmann, Paola Ribeiro, Thaís de Oliveira e Thiago Araújo

O texto acima foi elaborado em linguagem simples para ampliar a acessibilidade e democratizar o acesso à informação.

1. Curadorias

É o trabalho de pesquisa e escolha feito por quem organiza uma exposição. A pessoa curadora estuda as obras de arte, define os temas, o que será mostrado e como será apresentado no espaço. Também pode cuidar da seleção e da pesquisa das obras que fazem parte de uma coleção.

Fonte: Glossário da Pinacoteca de São Paulo.

2. Acervo

É o conjunto de obras, objetos ou materiais guardados por uma pessoa ou instituição. Pode incluir livros, documentos, obras de arte, peças históricas, entre outros. Esses itens são cuidados, organizados e preservados, e muitas vezes são mostrados ao público em exposições.

Fonte: Glossário da Pinacoteca de São Paulo.

3. Performance

Ação artística que mescla aspectos das artes visuais, do teatro, da dança e da música, mas pode envolver também outros elementos e dinâmicas realizadas pelo artista, incluindo o ambiente onde está ocorrendo a ação. Geralmente resulta em algum tipo de documentação (vídeo, filme, livro, foto) destinado ao circuito de arte.

Fonte: Glossário da Pinacoteca de São Paulo.

4. Ready-made

Termo estabelecido pelo artista francês Marcel Duchamp (1887–1968). Os ready-mades são compostos por objetos do cotidiano que, ao serem escolhidos pelo artista, ganham o status de obra de arte. Para o artista, a escolha desse objeto deveria ser destinada a algo que não tivesse nenhum tipo de estética.

Fonte: Elcio Rossini. *Objetos para Ação*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), 2005.

5. Objet Trouvé

Surgiu durante uma caminhada entre o escritor francês André Breton (1896–1966) e o artista suíço Alberto Giacometti (1901–1966). O *objet trouvé*, do francês objeto encontrado, assim como o *ready-made*, é algo retirado do cotidiano e inserido no meio artístico.

No entanto, diferente do *ready-made*, há no *objet trouvé* um desejo inconsciente,

no sentido de que a escolha do objeto é como uma projeção do gosto pessoal do artista.

Fonte: Elcio Rossini. *Objetos para Ação*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), 2005.

6. Performers

Artistas que trabalham com a arte da performance, que é uma forma artística híbrida surgida do cruzamento entre as artes visuais, o teatro, a música e a dança.

Fonte: Elcio Rossini. *Objetos para Ação*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), 2005.

7. Poética

As características que se referem à marca pessoal do artista nas suas produções, envolvendo não apenas seu estilo e domínio técnico, mas também os discursos e valores subjetivos.

Fonte: Glossário da Pinacoteca de São Paulo.

FICHA TÉCNICA

GOVERNADOR
DO RIO GRANDE DO SUL
EDUARDO LEITE
VICE-GOVERNADOR
DO RIO GRANDE DO SUL
GABRIEL SOUZA
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
EDUARDO LOUREIRO
SECRETÁRIO-ADJUNTO
DE ESTADO DA CULTURA
FABIAM THOMAS
DIRETORA DE ARTES
E ECONOMIA CRIATIVA
ADRIANA SPERANDIR
DIRETORA MAC RS | IEAVI | CDE
ADRIANA BOFF
ACERVO
COORDENAÇÃO
MEL FERRARI
THAÍS DE OLIVEIRA
ESTAGIÁRIOS
MARIANA DA SILVA CHRISTMANN

COMUNICAÇÃO
COORDENAÇÃO
ALINE COSTA
ESTAGIÁRIOS
BETINA LIMA
GIOVANA GRANDO
EDUCATIVO
COORDENAÇÃO
DANIELE ALANA
DANIELA TYBURSKI
ESTAGIÁRIOS
GIOVANNA NASCIMENTO
JOANA CUSTÓDIO
JÚLIA BUIATE
JÚLIA PEREIRA
MARIA EDUARDA RIBEIRO NECTOUX
PIETRA COOPER
PRODUÇÃO
COORDENAÇÃO
THIAGO ARAÚJO
ESTAGIÁRIOS
KEROLYN ALMEIDA
PAOLA RIBEIRO

PROJETO ACERVO EM FOCO: ELCIO ROSSINI E A ESCUTA DO OBJETO
ORGANIZAÇÃO E MONTAGEM
MARIANA DA SILVA CHRISTMANN
PAOLA RIBEIRO
THAÍS DE OLIVEIRA
THIAGO ARAÚJO
ACESSIBILIDADE
TEXTO ACESSÍVEL
SETOR DE ACERVO MAC RS
REVISÃO
EQUIPE MAC RS
COMITÊ DE CURADORIA E ACERVO
ANDRÉ SEVERO
ANNA PAULA SILVA
GABRIELA MOTTA
IGOR SIMÕES
MARIA FERNANDA SANTIN
SUMMER JOB
ALICE SALIN
ANA CAROLINA DOS SANTOS
LUCAS DOS REIS FAGUNDES
MARIA EDUARDA MARQUES
PEDRO WELKER
VINÍCIUS DIAS QUINTANA

CENTRO DE DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO
COORDENAÇÃO
VLADIMIR CAVALHEIRO
CEILA OLIVEIRA
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO MAC RS
PRESIDENTE
JAQUELINE BELTRAME
DIRETORA DE FINANÇAS
MARIA FERNANDA SANTIN
DIRETORA CULTURAL
CRISTINA GEYER
DIRETOR DE RELAÇÕES
INSTITUCIONAIS
PAULA BOHER
DIRETOR DE COMUNICAÇÃO
E MARKETING
RODRIGO PEREIRA
CONSELHO FISCAL
ADRIANA GIORA
MÁRCIO CARVALHO
SUPLENTE
MAURO FRANCISCO DORFMANN

EQUIPE DE SEGURANÇA
ANDRÉ ESTIGARRIBIA BARROS
ANDRÉ SOUZA GARCIA
CLEOMAR GENEROSA DA SILVA
EGUER COSTA FARIAS
ELISANE SILVEIRA VIEIRA
JOSE FELIPE SALDANHA
KALLYSTON DO PRADO NUNES
LEANDRO BITTENCOURT
MAGDA PATRÍCIA DA SILVA
MATHEUS RODRIGUES MACIEL
MATHEUS VINICIUS FERREIRA
ODONELSON LEMOS
OSCAR MACIEL PEREIRA
PEDRO JOCEMAR DE VARGAS
EQUIPE DE LIMPEZA
INAJARA TERESINHA DOS SANTOS MÁRCIO
ITANAJARA FORTUNATO SANTARÉM
MÁRCIA VIEIRA DE OLIVEIRA
TATIANE MENDES FRANCISCO
RUBEM GONÇALVES FORTUNATO
ROSANE LEMOS ALVES
MARA REJANE VASCONCELOS DA FONTOURA
LUANA VALANERA

