

HECHO A MANO

DESENHOS ESCULTURAS DE PATRÍCIO FARIAS

Curadoria: Gabriela Motta

A exposição Hecho a Mano – Desenhos Esculturas, de Patrício Farias, realiza-se no contexto do projeto Acervo em Foco, do MACRS. Esse programa tem como objetivo democratizar o acesso ao patrimônio artístico do MACRS, através de ações que pretendem conferir visibilidade e protagonismo aos artistas e suas respectivas produções que compõem o Acervo do Museu.

Ao examinarmos as obras de Patrício Farias presentes no acervo do MACRS – esculturas e desenhos – percebemos a íntima relação entre uma e outra linguagem na produção do artista chileno. Uma relação que aponta sempre para o que tem de desenho na escultura, para o que tem de projeto no desenho, ou seja, para uma dimensão que está do lado de fora da coisa em si, conferindo fascínio, mistério e alguma dose de humor aos seus trabalhos.

Partindo dessa equação entre projeto, desenho e escultura, embalada pela exímia habilidade técnica de Patrício, a exposição Hecho a Mano ainda relaciona a transversalidade da obra do artista com sua própria trajetória. Patrício Farias saiu do Chile em 1979, exilado em função da ditadura militar que assolava o País, e nunca mais retornou ao seu local de nascimento.

Como ponto central desta exposição temos uma escultura de Farias pertencente ao acervo do MAC-RS. Desenvolvida nos anos 1990, tal obra faz parte de uma série de objetos escultóricos que se assemelham a máquinas imaginárias, máquinas cuja função nos é inacessível: são peças que contêm referências a artefatos dadaístas, a soluções improvisadas, à elegância estranha das engenhocas. Acompanhando essa obra, apresentamos um conjunto de desenhos em baixo relevo feitos em 2025, num processo de impressão de formas geométricas encontradas em réguas usadas para desenhos arquitetônicos. Nesses trabalhos, Patrício explora as regiões nebulosas do olhar, que não sabe se aquilo que vê é desenho, imagem, volume, profundidade, figura, projeto. Contribuindo para as ambiguidades em jogo, temos um conjunto de fotografias de esculturas, onde o que era volume se anuncia como desenho e geometria. Finalmente, do lado de fora da galeria, encontra-se o trabalho Autorretrato, pertencente à Fundação Vera Chaves Barcelos. Essa obra reúne três documentos de identidade do artista: a cidadania espanhola, o visto de residente permanente no Brasil e sua carteira de identidade chilena.

Chileno, espanhol, brasileiro, Farias acumula todas essas identidades e, ao mesmo tempo, parece nos dizer que nem ele nem ninguém (e nem mesmo a arte) pode ser reduzido a uma definição, sob risco de perdermos aquilo que nos torna comuns e singulares a um só tempo. Talvez por isso, Hecho a Mano, aqui e ali, nos pisca o olho para acrescentar uma dose de leveza e ironia ao absurdo desse mundo de máquinas inúteis e conceitos absurdos.

FICHA TÉCNICA

GOVERNADOR
EDUARDO LEITE

VICE-GOVERNADOR
GABRIEL SOUZA

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA
EDUARDO LOUREIRO

SECRETÁRIO ADJUNTO
DE ESTADO DA CULTURA
FABIAM THOMAS

DIRETORA ARTÍSTICA E
DE ECONOMIA CRIATIVA DA SEDAC
GERMANA KONRATH

MUSEU DE ARTE
CONTEMPORÂNEA DO RS

DIRETORA IEAVI | MACRS | CDE
ADRIANA BOFF

ACERVO
MEL FERRARI (COORDENAÇÃO)
FERNANDA FELICIANO
MARIANA DA SILVA CHRISTMANN
GIORDANO ALVES MENDES
GIOVANNI ALVAREZ RAMOS
RODRIGO DA SILVA MENDES

ADMINISTRAÇÃO
PEDRO FELIPE CÉZAR (COORDENAÇÃO)
RICHARD DANIEL DA SILVA OTTO

COMUNICAÇÃO
ALINE COSTA (COORDENAÇÃO)
BETINA LIMA
GIOVANA GRANDO
HELENA MARZONA SCHARLAU
EDUCATIVO
DANIELE ALANA (COORDENAÇÃO)
JOANA CUSTODIO

PRODUÇÃO
THIAGO ARAÚJO (COORDENAÇÃO)
CLAUDIO HONORATO
KEROLYN ALMEIDA
NAZÚ RAMOS

CENTRO DE DESENVOLVIMENTO
DA EXPRESSÃO
VLADIMIR CAVALHEIRO (COORDENAÇÃO)
CEILA DE OLIVEIRA

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MACRS

PRESIDENTE
MARIA FERNANDA SANTIN

DIRETORA INSTITUCIONAL
JAQUELINE BELTRAME

DIRETOR FINANCEIRO
LUIS WULFF JUNIOR

DIRETORA ADMINISTRATIVO
ANA GUERRA

DIRETOR DE CAPTAÇÃO E COMPLIANCE
FABIANO MACHADO ROSA

DIRETOR DE MARKETING
MANOEL PETRY

DIRETORA DE COMUNICAÇÃO
MÔNICA KANITZ

CONSELHO FISCAL
ADRIANA GIORA
MARCIO CARVALHO
MAURO FRANCISCO DORFMANN

EQUIPE DE SEGURANÇA
ANDRE ESTIGARRIBIA BARROS
ANDRE SOUZA GARCIA
CLEOMAR GENEROSA DA SILVA
EGUER COSTA FARIAS
ELISANE SILVEIRA VIEIRA
JOSE FELIPE SALDANHA DOS
KALLYSTON DO PRADO NUNES
LEANDRO BITTENCOURT
MAGDA PATRICIA DA SILVA
MATHEUS RODRIGUES MACIEL
MATHEUS VINICIUS FERREIRA
ODONELSON LEMOS
OSCAR MACIEL PEREIRA
PEDRO JOCEMAR DE VARGAS

EQUIPE DE LIMPEZA
INAJARA TERESINHA DOS SANTOS
ITANAJARA FORTUNATO SANTARÉM
MÁRCIA DE SOUZA RODRIGUES
MÁRCIA VIEIRA DE OLIVEIRA
TATIANE MENDES FRANSCISCO
RUBEM GONÇALVES FORTUNATO
ROSANE LEMOS ALVES
MARA REJANE VASCONCELOS
LUANA VALANERA

APOIO INSTITUCIONAL

CASA DE CULTURA MARIO QUINTANA

APOIO DA EXPOSIÇÃO

fvcb
fundação vera chaves barcellos

REALIZAÇÃO

aamac^{rs}
Associação dos Amigos do
Museu de Arte Contemporânea do
Rio Grande do Sul

mac^{rs}
Museu de Arte
Contemporânea do
Rio Grande do Sul

GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA