

h ó s p e d e d o s i l ê n c i o

24.08 a 17.09 de 1995
Museu de Arte Contemporânea
Instituto Estadual de Artes Visuais

É fascinante poder assistir ao percurso de um artista. Seus olhos observam, penetram e vão fundo em direção dos sentidos daquilo que ele vê. Ele registra nos tecidos de seu corpo os vários significados daquilo que se apresenta ao seu olhar.

O artista inscreve essas impressões em suas estruturas - física, psíquica e espiritual - ou seja, em seu corpo. Ele não permitirá que suas percepções se apagam em algum compartimento desse corpo, transformando-se em peso morto. É aí então que começa o movimento, impressões embrionárias que, por meio de prazer e dor, tornam-se linguagem falada, matéria viva, movimento modelante.

Nossa viagem ao Butão nos tocou profundamente, trouxe o reconhecimento de que o Sagrado encontra-se na densidade da matéria.

Glê nos revela as texturas do Butão, permitindo que ele fique presente dentro de todos nós.

O sopro dos ventos modelando todas as rochas se revela no movimento de suas mãos.

Ivaldo Bertazzo

Glê Clarisse G. Tzirulnik

Formação

Atelier Oswaldo de Andrade Filho
Atelier Abstração Samsom Flexor
Escola Brasil
Escola de Arte Documenta
Atelier de Gravura Romildo Paiva
Atelier Hedva Megged
Atelier Guyer Salles
Atelier Ubirajara Ribeiro

exposições individuais

1995 - Fundação Cultural do Distrito Federal - BR
Museu de Arte Contemporânea - PDA
Galeria da Hebraica SP
1994 - Galeria Aliança Francaise SP
Museu Guido Vianna Curitiba
1971 - Galeria Aliança Francesa
1969 - Teatro Paulo Elino de São Paulo

exposições coletivas

1995 - Substâncias Visuais - Fundação Mokiti Okada
1993 - Brasil Pequenos Formatos Poucas Palavras Documenta
Gall. de Arte Chapel Art Show
1992 - ante- após- até- com- contra- Espaço- Manufacto- SP
1991 - Galeria ELF Belém Pará
III Bienal Nacional de Santos - participação individual
III Bienal Nacional de Santos colet. Papéis Pintados
1990 - Exposição após aquarela
Fund. Cultural de Curitiba M.M.A.
Exposição do grupo de Estudos da Linguagem da aquarela
Centro Cultural Almeida Jr. Ita
3 aquarelistas na sala Van Gogh do restaurante Quo Vadis
1988 - I Salão de Aquarela
do Colégio Santa Marcelina
Coletiva no Instituto dos Arquileto
de São Paulo
1986 - Exposição Galeria Monica Figueiras SP
1985 - Salão Bunkio SP
1983 - I Exposição de Belas Artes Brasil- Japão/Tóquio
Salão de Arte Contemporânea Bienal São Paulo
IV Salão Brasileiro de Arte - Fundação Mokiti Okada
1982 - Coletiva de Artistas Brasileiros
Galeria Chahine Beyrouth
Exposição didática de Atelier Hedva Megged MIA-SP
I Salão de Arte Contemporânea Bienal - SP
III Salão Brasileiro de Arte-Fundação Mokiti Okada SP
1981 - II Salão Nacional de Arte Contemporânea Paço das Artes SP
1979 - Col. de Gravadores Brasileiro pelo Brasilian Cultural
Institute Mexico - Puebla - Ciudad del Mexico
1978 - Exposição no Museu de Arte Moderna de la Tertulia
Colômbia
Col. de Gravadores Brasileiro pelo Brasilian Cultural
Institute
Washington e Dallas
1977 - Panorama da Arte Atual Brasileira de Gravura e Desenho
Exposição Pontos de Vista em São Caetano do Sul SP

1976 - IX Salão de Arte Contemporânea de Santo André
Coletiva de Gravadores Brasileiros em Montreal - Canadá
XXV Salão de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Bienal Nacional
Exposição Pontos de Vista em São Paulo
1975 - VII Salão de Arte Contemporânea de Santo André
IV Encontro Jundiaense de Arte em São Paulo
VIII Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba
1974 - Exposição do Acervo do MAM de São Paulo
VII Salão de Arte Contemporânea de São Paulo
Galeria Delalhe II Artista homenageiam o amor
Ref. especial no VII Salão de Arte Contemporânea
Piracicaba
Bienal Nacional
1973 - Coletiva em Homenagem a Samsom Flexor - Eucatexpo
II Bienal de Artes Plásticas de Santos
Panorama de Arte Atual Brasileira MAM - Pintura
V Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte
1972 - V Salão de Arte Contemporânea de Santo André
XXI Salão Nacional de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Olimpiada do Exército em Porto Alegre
Pré Bienal Brasil plástica 72 São Paulo
IV Salão Paulista de Arte Contemporânea
VI Salão de Arte Contemporânea de Santo André
1971 - IV Salão de Arte Contemporânea de Santo André
I Bienal de Santos Medalha de Bronze no VII Salão
de Artes Plásticas do Embu
V Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul
III Salão Paulista de Arte Contemporânea
1970 - I Pré Bienal de São Paulo Coletiva do Atelier Abstração
na Chelsea Art Gallery
Ref. Especial no III Salão de Arte contempor. - Piracicaba
II Salão Paulista de Arte Contemporânea
1969 - II Salão de Atualidades de SP
I Salão Paulista de Arte Contemporânea
1968 - Medalha de bronze no I Salão Atualidades SP
II Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba

referências bibliográficas

Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos
MEC - Instituto Nacional do Livro - vol. II
Guia Internacional das Artes
MEC - Funarte - INAP-1977

obras em acervo

Museu de Arte Moderna - São Paulo

endereços

RESIDENCIAL: Rua Pernambuco, 210
Apto. 152
Tel: 66-0205
São Paulo - Brasil
Cep: 01240 - 080

ATELIER: Rua da Consolação, 3459
Tel: 282-0330
São Paulo - Brasil
Cep: 01416-001

G l ê

Clarisse G. Tzirulnik

Museu de Arte Contemporânea
Instituto Estadual de Artes Visuais
Rua dos Andradas, 736 6º andar
Casa de Cultura Mário Quintana
Porto Alegre RS

Apoio:

Distribuidora Jota Pê
Vinhos e Sucos Finos

Projeto Gráfico:



Fotos:

Thor
Crespi

Impressão:

COLORTEK