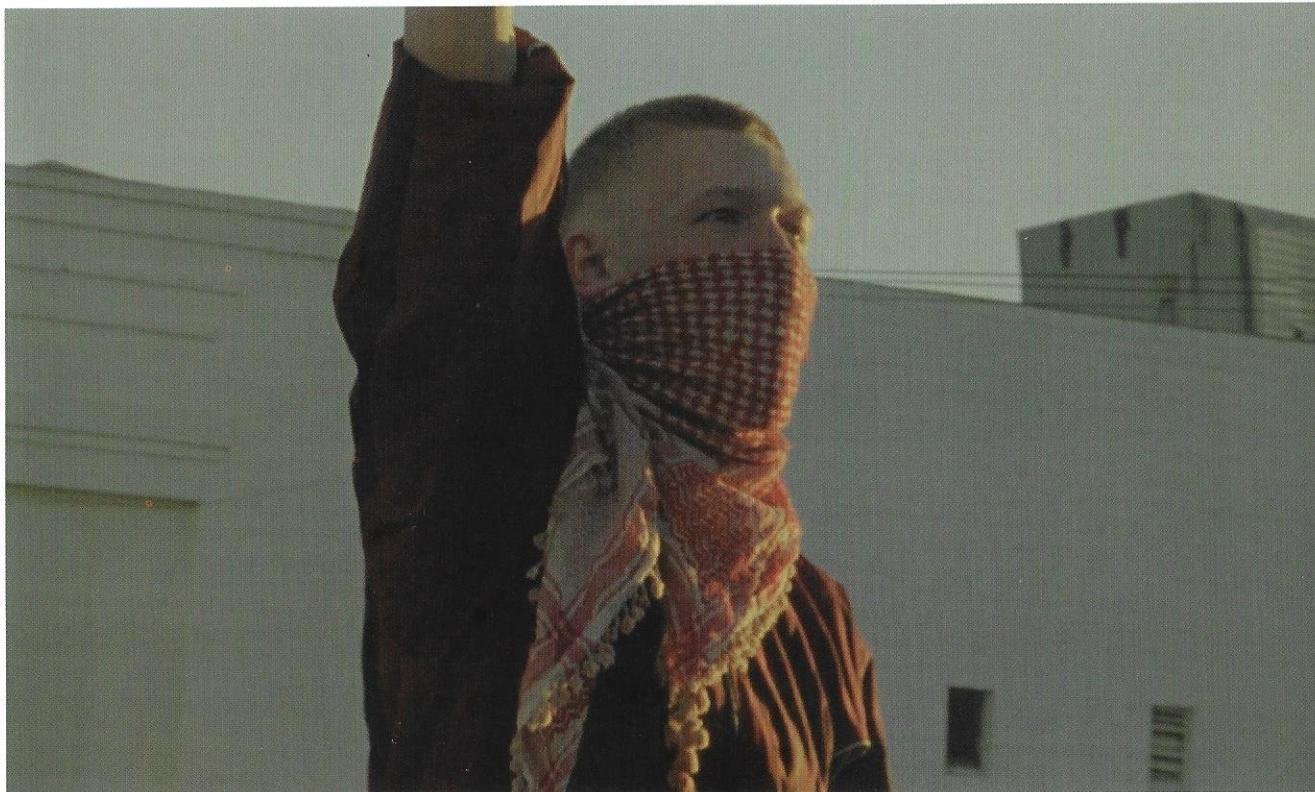




# SOB CONSTANTE AMEAÇA

DE 20 DE OUTUBRO A 02 DE DEZEMBRO DE 2012

SALA P.F. GASTAL E MACRS - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO RS



Romain Gavras

# SOB CONSTANTE AMEAÇA

## COQUETEL DE INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Dia 20 de outubro de 2012 às 17 horas

MACRS - Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul

Galerias Sotero Cosme e Xico Stockinger

Rua dos Andradas, 736 . 6º andar

Casa de Cultura Mario Quintana

Porto Alegre . RS . CEP 90020-004

Fone 51 3221 5900



Guilherme Peters

**C**enário de muitas e ambiciosas revoluções, o “curto século XX” (Eric Hobsbawm) foi marcado por uma sucessão de eventos atrozes: teve início em 1914, com a Primeira Grande Guerra, e foi abreviado em 1991, com o colapso da URSS, sinalizando assim o fim da Guerra Fria - no curso de sua longa e conflagrada trajetória, jamais havia a humanidade experimentado tamanha derrama de sangue em tão exíguo espaço de tempo. De lá para cá, incessantes conflitos bélicos vêm marcando de maneira cruel e indelével nossa história recente, em particular a do Oriente Médio, a da Europa Oriental e a do continente Africano.

A festejada modernidade, responsável por impulsionar o desenvolvimento do Ocidente desde a Revolução Industrial, foi incapaz de frear os instintos nefastos de sociedades econômica e culturalmente desiguais, cujas práticas políticas destituídas de valores humanistas sólidos permaneceram carregadas da selvageria típica do mundo pré-moderno. Nem mesmo o avanço científico, iluminado pelo discurso republicano, resultou num mundo tão mais estável quanto democrático, maduro politicamente, pouco suscetível aos reveses econômicos e menos vulnerável às vicissitudes da natureza. Sob o signo do medo, atravessamos o último milênio acossados pelo terrorismo, impactados pelos *tsunamis*, atordoados pelo disparo de mísseis, desestabilizados pelas bolsas de valores e confrontados com imagens da barbárie.

## A SOCIEDADE DE CONTROLE

No centro de Hong Kong, um *serial killer* e um senador com sua amante são simultaneamente fotografados ao chegar no *lobby* de um arranha-céu; enquanto isso, nas ruas de NY, a mesma câmera de segurança que registrara dois homens fazendo sexo na noite anterior, acusa agora o trágico atropelamento de uma criança com Síndrome de Down; bem longe dali, num *shopping center* em Dubai, o mesmo cartão de crédito que monitora os gastos de uma prostituta russa para uma empresa de marketing multinacional, revela o destino secreto de um exilado político a agentes do FBI. Como que



Verônica Veit

extraída de um filme, a sequência acima descrita ilustra a complexidade da rede de informações e a velocidade com que as imagens são capturadas, produzindo evidências que, no limite, se verdadeiras fossem, bem poderiam levar a um golpe de Estado.

A revolução tecnológica em marcha nas últimas décadas não só amplia substancialmente o aparato de controle institucional disponível como torna extremamente difusa a ação destes mecanismos, lançando a mais singela rotina doméstica numa zona cinza onde as noções de privacidade concorrem com motivações de segurança pública, tornando o medo uma reação psíquica recorrente na contemporaneidade.

## O MUNDO ASSOMBRADO POR IMAGENS

Na era da informação, imagens atravessam o planeta em questão de segundos, precipitando crises econômicas, insuflando guerras civis ou denunciando desastres ambientais. A elas coube a tarefa de dar corpo e face ao Frankenstein midiático contemporâneo, espelho de um mundo tão globalizado quanto desigual.

Ao avanço científico sem precedentes, somou-se a ausência absoluta de referenciais ideológicos, resultando em uma civilização tão dependente dos meios de comunicação de massa quanto incapaz de interpretar suas informações. Realidade e ficção sobrepõem-se, transformadas numa coisa só, amalgamadas numa mesma imagem.

Sob constante ameaça, vivemos em permanente estado de alerta, à espera de novas notícias, aguardando o perigo iminente. Neste contexto imediatista, afetado pelo crescente volume de informações, a produção artística, na contramão do açoitamento intelectual, revela-se um importante instrumento de reflexão sobre o status da imagem e seu poder de representação na contemporaneidade.

## Bernardo José de Souza

Coordenador de Cinema, Vídeo e Fotografia  
Secretaria de Cultura da Prefeitura de Porto Alegre

# MOSTRA DE FILMES

DE 23 DE OUTUBRO A 01 DE NOVEMBRO DE 2012  
NA SALA P. F. GASTAL DA USINA DO GASÔMETRO

**OS PÁSSAROS** (The Birds), de Alfred Hitchcock (EUA, 1963, 119 minutos). Quando a bela loira Melanie Daniel (Tippi Hedren) chega a Bodega Bay perseguido o solteirão Mitch Brenner (Rod Taylor), ela é inexplicavelmente atacada por uma gaivota. Inesperadamente, milhares de pássaros aparecem na cidade, numa crescente série de ataques. Logo Mitch e Melanie estão lutando por sua vidas contra uma força mortal que não pode ser explicada e tão pouco detida. Exibição em DVD.

**INIMIGO DO ESTADO** (Enemy of the State), de Tony Scott (EUA, França, 1998, 132 minutos). Robert Clayton Dean (Will Smith), um advogado bem sucedido em Washington, inesperadamente recebe um vídeo que mostra a ligação entre um oficial de alto escalão da Agência Nacional de Segurança (Jon Voight) a um assassino político. De uma hora para a outra a vida de Dean desmorona e ele se transforma em um alvo constante para a mais perigosa e treinada equipe do governo. Utilizando todos os meios para arruinar sua carreira e conseguir o vídeo de volta, a equipe inicia uma caçada sem trêguas, neste thriller eletrizante sobre os modernos aparelhos de controle do Estado sobre os cidadãos. Exibição em DVD.

**O ABRIGO** (Take Shelter), de Jeff Nichols (EUA, 2011, 120 minutos). Pai de família (Michael Shannon) torna-se obcecado com a ideia de iminente chegada de uma tempestade apocalíptica, que iria destruir sua cidade. Para proteger sua família, começa a construir um abrigo, enquanto mergulha gradativamente na loucura. Exibição em DVD.

**A NOITE DOS MORTOS VIVOS** (Night of the Living Dead), de George A. Romero (EUA, 1968, 96 minutos). Grupo de pessoas busca abrigo numa fazenda para se proteger dos ataques de uma horda de mortos vivos. Clássico que lançou a onda dos filmes de zumbis, que logo se tornariam uma das metáforas mais recorrentes do cinema para representar os sentimentos de insegurança da nação norteamericana. Exibição em DVD.

**FIM DOS TEMPOS** (The Happening), de M. Night Shyamalan (EUA/Índia, 2008, 90 minutos). A história de estranhos eventos que ninguém consegue deter e que ameaça a vida da população mundial ao atacar seu instinto mais básico: a sobrevivência. Exibição em Blu-ray.

**O OVO DA SERPENTE** (The Serpent's Egg), de Ingmar Bergman (EUA/Alemanha, 1977, 120 minutos). Berlim, novembro de 1923. Abel Rosenberg (David Carradine) é um trapezista judeu desempregado, que descobriu recentemente que seu irmão, Max, se suicidou. Logo ele encontra Manuela (Liv Ullmann), sua cunhada. Juntos eles sobrevivem com dificuldade à violenta recessão econômica pela qual o país passa. Sem compreender as transformações políticas em andamento, eles aceitam trabalhar em uma clínica clandestina que realiza experiências em seres humanos. Exibição em DVD.

**A VILA** (The Village), de M. Night Shyamalan (EUA, 2004, 108 minutos). Quando uma pequena e isolada cidade se encontra sob a constante ameaça das criaturas que habitam seus arredores, um homem determinado decide enfrentar o desconhecido e mudar para sempre o futuro da comunidade. Exibição em Blu-ray.

**CLOVERFIELD – MONSTRO** (Cloverfield), de Matt Reeves (EUA, 2008, 85 minutos). Do visionário produtor J.J. Abrams (do seriado *Lost*), uma eletrizante produção sobre o ataque de um monstro a Nova York registrado por uma câmera amadora que mostra o ponto de vista de quem tenta desesperadamente sobreviver ao terror do completo aniquilamento. Exibição em Blu-ray.

**VAMPIROS DE ALMAS** (Invasion of the Body Snatchers), de Don Siegel (EUA, 1958, 80 minutos). Após um congresso médico, Dr. Miles retorna à Santa Mira, uma pequena cidade na Califórnia, e estranha os relatos de vários pacientes que insistem que seus familiares são impostores. A princípio encara o fato com ceticismo, mas alguns dias depois é testemunha de um estranho caso envolvendo seus amigos. Um dos filmes mais paranoides da época áurea da ficção científica na década de 1950. É ao mesmo tempo uma alegoria ambígua sobre a Guerra Fria, e um conto de terror sobre extraterrestres. Exibição em DVD.

**OS INVASORES DE CORPOS** (Invasion of the Body Snatchers), de Philip Kaufman (EUA, 1978, 115 minutos). Esta refilmagem do clássico *Vampiros de Almas*, dirigido por Don Siegel em 1958, está à altura do original. Uma assustadora metáfora sobre a paranoia da infiltração, a partir da história de um homem que começa a perceber estranhas mudanças de comportamento entre os moradores de sua cidade. Exibição em DVD.

## GRADE DE HORÁRIOS MOSTRA DE FILMES

23 DE OUTUBRO A 01 DE NOVEMBRO DE 2012

### 23 DE OUTUBRO (TERÇA-FEIRA)

- 15:00 – Vampiros de Almas
- 17:00 – Os Invasores de Corpos
- 19:00 – Os Pássaros

### 24 DE OUTUBRO (QUARTA-FEIRA)

- 15:00 – Cloverfield – Monstro
- 17:00 – A Vila
- 19:00 – Fim dos Tempos

### 25 DE OUTUBRO (QUINTA-FEIRA)

- 15:00 – O Ovo da Serpente
- 17:00 – Os Invasores de Corpos
- 19:00 – Inimigo do Estado

### 26 DE OUTUBRO (SEXTA-FEIRA)

- 15:00 – A Vila
- 17:00 – Vampiros de Almas
- 19:00 – O Abrigo

### 27 DE OUTUBRO (SÁBADO)

- 15:00 – Os Invasores de Corpos
- 17:00 – Os Pássaros
- 19:00 – O Ovo da Serpente

### 28 DE OUTUBRO (DOMINGO)

- 15:00 – A Noite dos Mortos Vivos
- 17:00 – Cloverfield – Monstro
- 19:00 – Inimigo do Estado

### SEGUNDA SEMANA

- 30 DE OUTUBRO (TERÇA-FEIRA)
- 15:00 – A Vila
- 17:00 – Os Pássaros

### 31 DE OUTUBRO (QUARTA-FEIRA)

- 15:00 – Vampiros de Almas
- 17:00 – Os Invasores de Corpos

### 1º DE NOVEMBRO (QUINTA-FEIRA)

- 15:00 – Fim dos Tempos
- 17:00 – A Noite dos Mortos Vivos
- 19:00 – O Abrigo



Shaun Gladwell

#### ARTISTAS

BJORN MELHUS, CINTHIA MARCELLE & TIAGO MATA MACHADO, CYPRIEN GAILLARD, DAN HALTER, DINH Q. LÊ, FEDERICO ALVAREZ, GUILHERME PETTERS, RODRIGO MATHEUS & LAURA FAERMAN, ROMAIN GAVRAS, ROMY POCZ, SHAUN GLADWELL, SKIP ARNOLD E VERONIKA VEIT.

#### CURADORIA DA EXPOSIÇÃO

BERNARDO JOSÉ DE SOUZA

#### CURADORIA DA MOSTRA DE FILMES

MARCUS MELLO

# SOB CONSTANTE AMEAÇA

DE 20 DE OUTUBRO A 02 DE DEZEMBRO DE 2012

SALA P. F. GASTAL E MACRS - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO RS

#### MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO RS

GALERIAS SOTERO COSME E XICO STOCKINGER

RUA DOS ANDRADAS, 736, 6º ANDAR

CASA DE CULTURA MARIO QUINTANA

PORTO ALEGRE . RS . CEP 90020-004

#### VISITAÇÃO:

DE 20 DE OUTUBRO A 2 DE DEZEMBRO DE 2012,

SEGUNDAS DAS 14h ÀS 19h,

DE TERÇAS A SEXTAS, DAS 10h ÀS 19h,

E SÁBADOS, DOMINGOS E FERIADOS, DAS 12h À 19h.

[www.sobconstanteameaca.blogspot.com](http://www.sobconstanteameaca.blogspot.com)

#### COORDENAÇÃO DE CINEMA, VÍDEO E FOTOGRAFIA

SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA

SALA P. F. GASTAL - USINA DO GASÔMETRO

AV. PRES. JOÃO GOULART, 551 . 3º ANDAR

PORTO ALEGRE . RS . CEP 90010-120

FONE ++ 55 51 3289 8133 E 3289 8135

#### ENTRADA FRANCA

#### APOIO CULTURAL

