

FUTURAMA

3

Secretaria de Estado da Cultura, Turismo, Esporte e Lazer
e o Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul apresentam

FUTURAMA 3

curadora-chefe

ANA ZAVADIL

curador-assistente

FÁBIO ANDRÉ RHEINHEIMER

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul - MAC/RS
Galerias: Xico Stockinger e Sotero Cosme
03 de agosto a 02 de setembro de 2018

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Morganah Marcon, CRB-10/1024)

F996

Futurama 3. / organizado por Ana Zavadil .— Porto Alegre : Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, 2018
48p: il.

Curadoria de Ana Zavadil e Fábio André Rheinheimer.

ISBN: 978-85-912400-2-9

1. Arte contemporânea. I. Zavadil, Ana. II. Rheinheimer, Fábio André. III. MACRS. IV. Título.

CDU: 73/77 (058)

OBRAS DE

ALEXANDRE ECKERT

ANA MÄHLER

ANA ROCHA

ARTUR VELOSO

BEBETO ALVES

BIANCA SANTINI

BIA DONELLI

BRUNO TAMBORENO

C1M1

CARLINHOS RODRIGUES

CAROLINE VEILSON

DENISE WICHMANN

DOUGLAS FISCHER

EDUARDO MONTEIRO

EDUARDO TURSKI

FELIPE FERLA DA COSTA

GABRIELA LOSS

GRAZIELA SALVATORI

HENRIQUE FAGUNDES

HUGO LAZZARON

INGRID NOAL

JORDI TASSO

JÚLIO APPEL

LEDA ZIMMERMANN

LEONARDO LESSA

LEONARDO LOUREIRO

LIZANDRA CAON

LUCY COPSTEIN

MANOELA CAVALINHO

MANOEL PETRY

MARINA RAMOS

MARIO SCHUSTER

MARISA GRAHL

MIRIAM GOMES

MÔNICA SOFIA

MOYSÉS VICTORINO

MUCCI

ROSANE VARGAS

ROSIRENE MAYER

RICARDO FONSECA

RICARDO GIULIANI

ROBLEDO CONDESSA

SANTIAGO POOTER

SILVIA RODRIGUES

SIMONE SCHLINDWEIN

SONIA LOREN

STEPH LOTUS

SUSANE KOCHHANN

TARCÍSIO BRUM DA SILVA

TOMAS BARTH

VERLU MACKE

YUJI SCHMIDT

FUTURAMA: INOVAÇÕES DA JUVENTUDE

ANA ZAVADIL

Curadora-chefe do MACRS

A exposição tem como objetivo o desafio de apresentar parte de uma nova geração de artistas visuais. Eles são estudantes de artes, recém formados ou em formação que começam a dar os seus passos na busca de legitimação artística, mas também artistas com mais tempo de atuação e que vem realizando pesquisas e exposições há alguns anos. E começam bem, pois o Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul –MACRS propicia essa oportunidade, aos jovens talentos, de trazer os seus trabalhos à visibilidade pública e para aqueles que aqui já expuseram reforçar as suas pesquisas e mostrar por onde elas estão indo. Também contempla artistas que trabalham continuamente e não ganharam a visibilidade que almejam.

A proposta com ênfase em artistas emergentes reforça o diálogo com o presente e estabelece uma ação pautada no risco, pois ao exibir uma produção recente aposta em nomes capazes de criar obras que possam causar impacto ou mesmo transgredir os limites do presente rumo a um novo período da história da arte. Estes nomes representam uma fatia dos muitos que começam a surgir em nosso meio artístico.

O avanço na área artística é cumulativo, pois não há um processo criativo que não resgate conceitos e atitudes de um passado, remoto ou recente, mas que se mostre inovador em seus modos de apresentação. A arte tem a capacidade de nos surpreender, uma vez que, se reveste de novas características transformando-se através da tecnologia e do emprego de materiais inusitados, bem como a sua potência estética que alarga a compreensão do que seja uma obra de arte.

Há anos atrás as categorias artísticas eram definidas pelo conjunto de suas materialidades entendidas como prioritárias para designar uma escultura, uma pintura, um desenho, etc. Estes parâmetros foram deixados de lado pouco a pouco no início do século XX e as obras mudaram seus conteúdos formais e conceituais, com maior ênfase no final daquele século.

As experimentações nos processos criativos aliadas à tecnologia trouxeram novas maneiras de fazer, sentir e pensar a arte no século XXI, o vídeo e a fotografia tornaram-se os meios mais fortes de expressão, bem como as instalações e as performances. A tendência a redefinição constante do que pode ser arte nos mostra um caminho multidisciplinar.

As obras escolhidas dentro da diversidade contemporânea contemplam diversas linguagens como o vídeo e a fotografia, o desenho e a pintura, o objeto e a instalação. É traço marcante dos trabalhos desta mostra o caráter experiencial devido à busca de amadurecimento das propostas, pois precisa tempo de maturação para que elas adquiram a força necessária para delinear um caminho ou para que seja o marco simbólico das trajetórias. Os processos de construção desses trabalhos vão desvelar entrecruzamentos de linguagens, técnicas e materiais, oriundos das mais diversas fontes. Contaminações do cotidiano que geram visões do futuro.

Futurama, série de TV ambientada em Nova York na virada do século XXXI, apresenta histórias em desenho animado com grandes invenções tecnológicas. O título da série inspirou o da exposição, pois esta igualmente tem a intenção de trazer visões de um futuro, mas não tão distante, em que os artistas que começaram agora, estarão em outro patamar de criação poético-artísticos, cujo início se dá neste recorte temporal.

O que estes artistas buscam é exibir os seus trabalhos em um lugar histórico e legitimador como o museu, este, por sua vez, tem o papel de reescrever a história da arte periodicamente exibindo as jovens produções. O papel do museu como instância de sacralização da produção simbólica põe em evidência a produção de conhecimento ao expor e legitimar a arte contemporânea feita agora e que pontua as novas relações entre a multiplicidade artística, a plataforma crítica e o museu como um espaço aberto à criação.



FUTURAMA 3

ANA ROCHA | BIANCA SANTINI | BIA DONELLI | CARLINHOS RODRIGUES
DENISE WICHMANN | DOUGLAS FISCHER | EDUARDO TURSKI
FELIPE FERLA DA COSTA | HENRIQUE FAGUNDES | HUGO LAZZARON
LEONARDO LESSA | LEONARDO LOUREIRO | MANOELA CAVALINHO
MANOEL PETRY | MARIO SCHUSTER | MARISA GRAHL
MIRIAM GOMES | MÔNICA SOFIA | ROSANE VARGAS | RICARDO FONSECA
RICARDO GIULIANI | SILVIA RODRIGUES | SIMONE SCHLINDWEIN
TARCÍSIO BRUM DA SILVA | TOMAS BARTH | YUJI SCHMIDT

SALA XICO STOCKINGER

ANA ROCHA

[Porto Alegre/RS, 1973]

WhatsApp: (51) 99630 5595
@ana_rocha_a.r



*Costurando
Reminiscências, 2013*
Técnica mista
162 x 42 x 23 cm
(aprox.)
Fotografia: Roberta Amaral

BIANCA SANTINI

[Porto Alegre/RS, 1976]

www.biancasantini.com.br
atelier@biancasantini.com.br

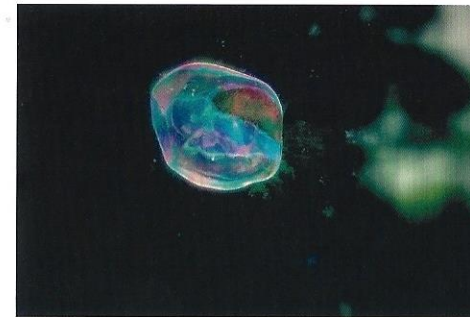


Paisagem do consumo, 2018
Roupas e caixa em acrílico
40 x 40 cm (cada)
Fotografia: Steph Lotus

BIA DONELLI

[Caxias do Sul/RS, 1964]

@biadonelli
www.biadonelli.com.br



Bolha 1, 2017
Tratamento com software de edição
fotográfica - impressão em fine art
40 x 60 cm



Bolha 2, 2017
Tratamento com software de edição
fotográfica - impressão em fine art
40 x 60 cm

CARLINHOS RODRIGUES

[Encruzilhada do Sul/RS, 1944]

WhatsApp: (51) 999915626
www.carlinhosrodriguesphotos.com.br



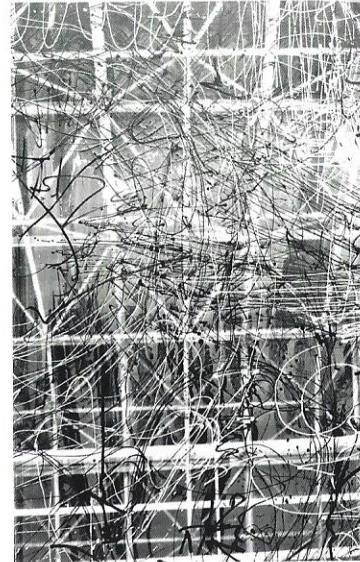
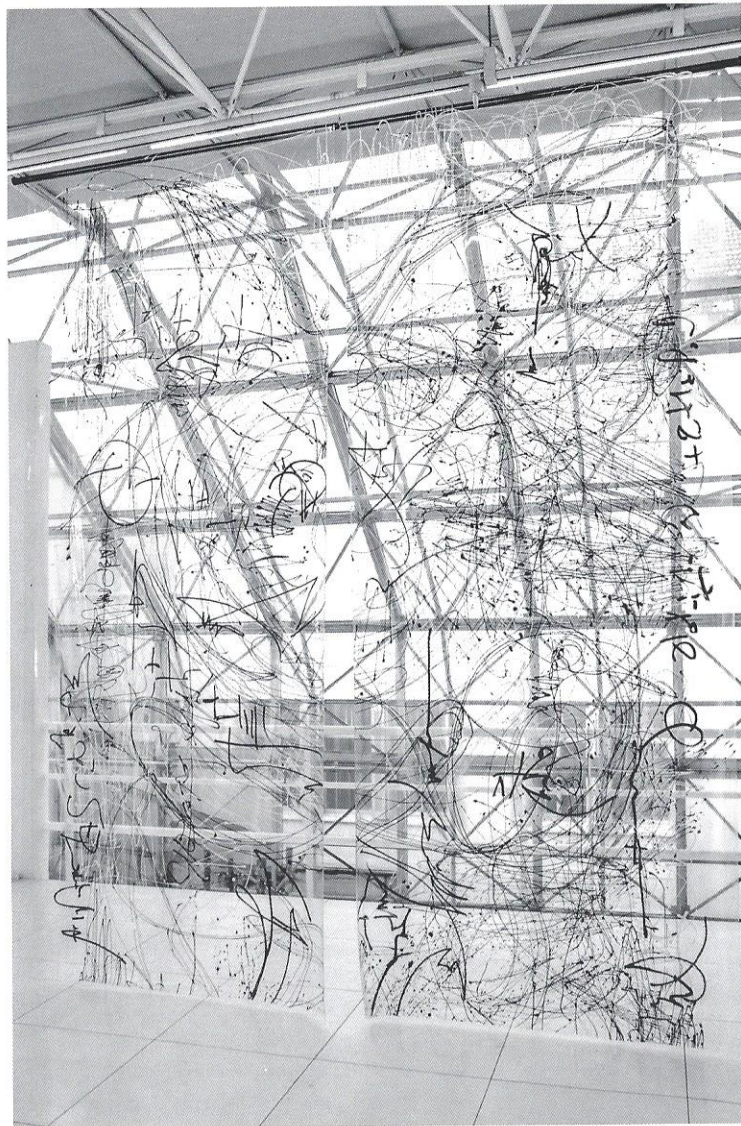
Sem título, 2015
Fotografia
50 x 70 cm (cada)



DENISE WICHMANN

[Arroio do Meio/RS, 1962]

Facebook: Studio Denise Wichmann
@studiodenisewichmann/



(detalhe)
Fotografia: Roberta Amaral

O embate da linha 2, 2018
Desenho em plástico com caneta posca
e tinta acrílica
300 x 300 cm (díptico)
Fotografia: Steph Lotus

DOUGLAS FISCHER

[Três de Maio/RS, 1969]

douglasfischer.blogspot.com/
@douglasfischer



Túnel do Tempo do Central Park, 2017
Fotografia
70 x 50 cm

EDUARDO TURSKI

[Porto Alegre /RS, 1994]

triangulogia@gmail.com
www.eduardoturski.com.br

Planarização, 2018
Pintura e colagem sobre estrutura
Diâmetro 100 cm



FELIPE FERLA DA COSTA

[Canoas/RS, 1993]

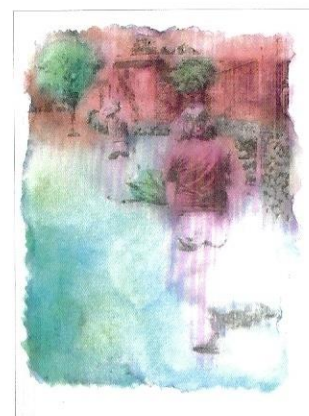
felipecos.portfoliobox.net/
felipe-ferla@hotmail.com



Adriele na Praça, 2014
Transferência e aquarela sobre papel
42 x 29,7 cm



Fabiana no Capão, 2015
Transferência e aquarela sobre papel
42 x 29,7 cm



Nicole e Fabiana na Calçada, 2015
Transferência e aquarela sobre papel
42 x 29,7 cm

HENRIQUE FAGUNDES

[Porto Alegre/RS, 1994]

@ hen.ri.co
henriquefmachado6.wixsite.com/ohenriquefagunde

A ARTE TÁ MORTA

A ARTE TÁ TOP

A Arte Tã Morta A Arte Tã Top, 2017
Impressão em adesivo
150 x 200 cm

HUGO LAZZARON

[Capanema/PR, 1969]

@hugolazzaron_artpoars
www.behance.net/hlazzr1325



Máscara Capilar (1), 2018
Bordado em fotografia
30 x 42 cm



Máscara Capilar (2), 2018
Bordado em fotografia
30 x 42 cm



Máscara Capilar (3), 2018
Bordado em fotografia
42 x 30 cm

LEONARDO LESSA

[Novo Hamburgo/RS, 1980]

Facebook: Leonardo.lessa.9638
@leonardolessanet



Vida e Esperança 02, 2016
Acrílica sobre tela
170 x 90 cm
Fotografia Eduardo Turski



Vida e Esperança 04, 2016
Acrílica sobre tela
170 x 90 cm
Fotografia Eduardo Turski

LEONARDO LOUREIRO

[Pelotas/RS, 1956]

www.facebook.com/leonardoloureiro
leonardolima@cpovo.net



Ressignificação - II, 2017
 Perfil de moldura fatiado e arame
 110 x 115 x 60 cm

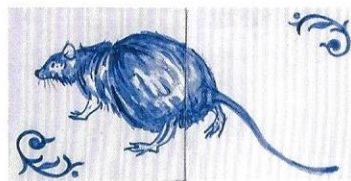


Ressignificação - I, 2017
 Perfil de moldura fatiado e arame
 330 x 40 x 80 cm
 Fotografia Steph Lotus

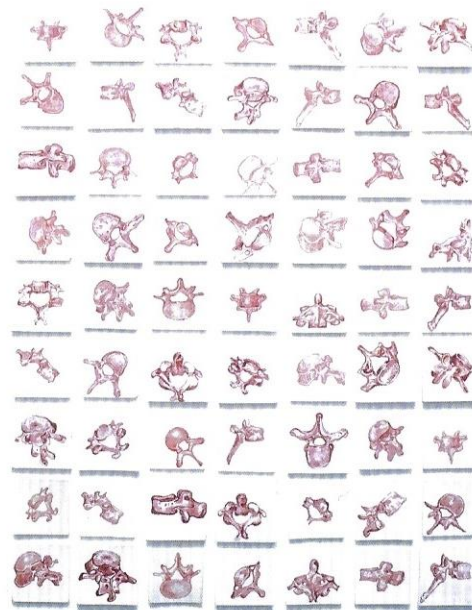
MANOELA CAVALINHO

[Porto Alegre/RS, 1981]

[Petitpoi.wixsite.com/manoelacavalinho](https://petitpoi.wixsite.com/manoelacavalinho)
 WhatsApp: (51) 995621578



Pixo Azulejar, 2017
 Cerâmica e pintura maiólica
 Dimensões variadas



Barra, 2016/2017
 Cerâmica e pintura maiólica
 100 x 70 cm

MANOEL PETRY

[Porto Alegre/RS, 1967]

www.agencia-capella.com.br
manoel@agenciacapella.com.br



Plataforma, 2018
 Brush sobre fotografia
 90 x 60 cm

MARIO SCHUSTER

[Pelotas/RS, 1955]

@mariopizarroschuster
www.marioschuster.com.br



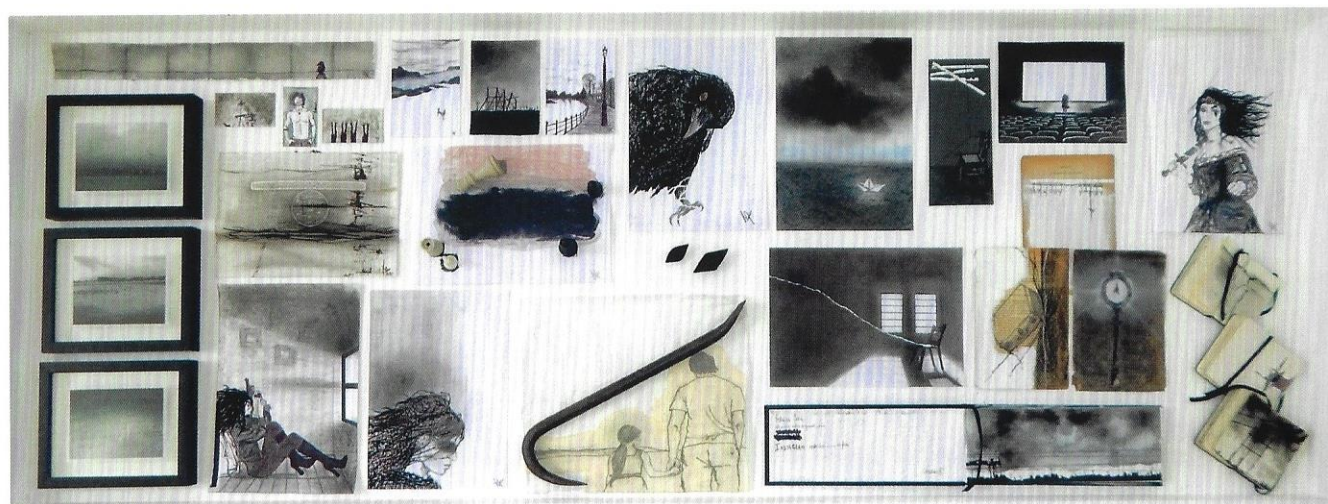
Vestígios da Natureza, 2018
 Desenho com grafite sobre tela
 160 x 190 cm

MÔNICA SOFIA

[Porto Alegre/RS, 1970]

@ monica__sofia

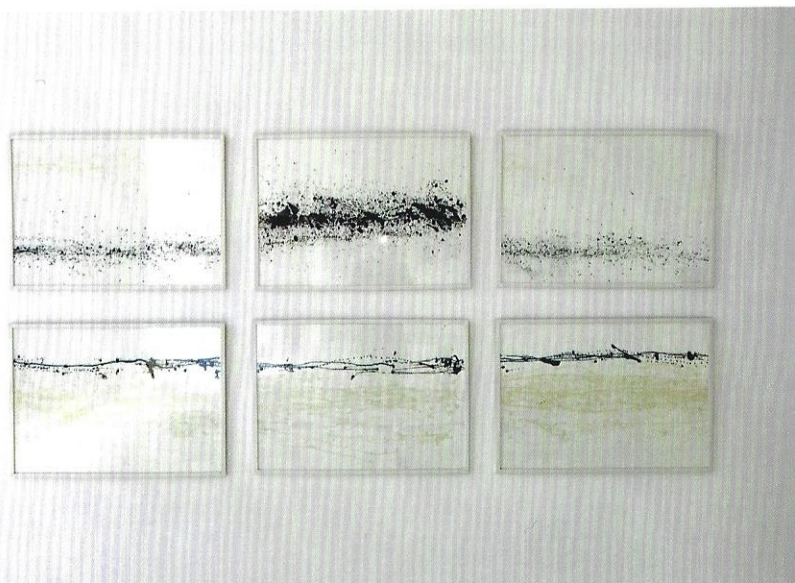
<https://desenhosofia.wixsite.com/monicasofia>



Pensamento Gráfico, 2018

Desenho sobre papel, pastel, caneta
esferográfica, nanquim, aquarela, tinta
e grafite

Dimensões variadas



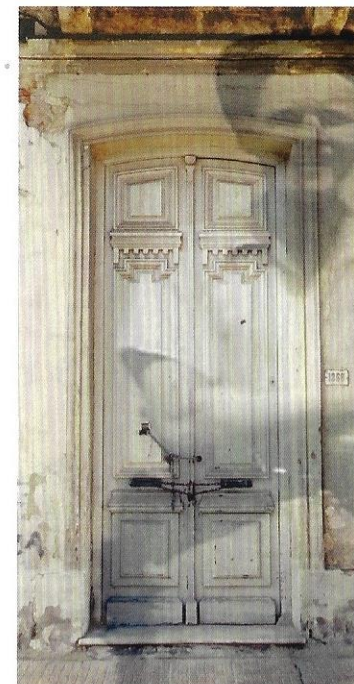
Entre as linhas, 2013

Tinta automotiva sobre papel
60 x 80 cm (cada)

MARISA GRAHL

[Bagé/RS, 1962]

marisagrahlphoto@gmail.com



Véu I, 2017

Fotografia s/voil
200 x 70 cm



Véu II, 2017

Fotografia s/voil
200 x 70 cm

MIRIAM GOMES

[Canoas/RS, 1961]

mimagomesr@gmail.com

miriam@iqalaboratorios.com.br



Caixa de Memórias -

Impermanência, 2018

Impressão em cerâmica; madeira; tecido

35 x 25 x 15 cm

Fotografia: Steph Lotus

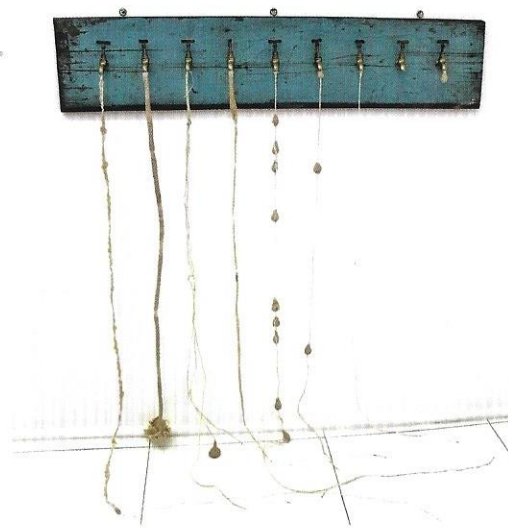
ROSANE VARGAS

[São Leopoldo/RS, 1960]

@rosane_vargas
Facebook: rosane maria vargas



Força bruta, 2018
Objeto têxtil
170 x 50 cm



Defluências, 2018
Objeto: madeira de demolição, torneiras em metal, fios e crochê encerado
130 x 120 cm
Fotografia Roberta Amaral

RICARDO FONSECA

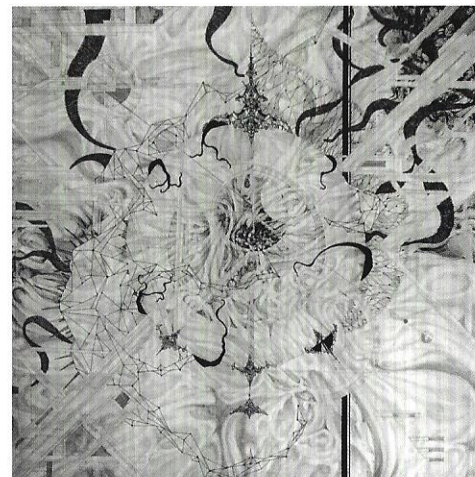
[Porto Alegre/RS, 1978]

@ricardofvf
www.facebook.com/ricardo.fonseca.332



Sem título, da série *Substâncias Emergentes*, 2014
Técnica mista sobre papel preto
58 x 50 cm

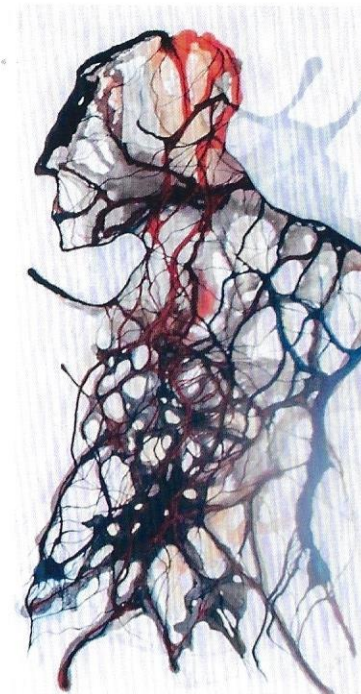
Sem título, da série *Área Cinza*, 2018
Técnica mista sobre papel
75 x 75 cm



SILVIA RODRIGUES

[Itati/RS, 1970]

www.silviarodriguesart.com.br
@silviarodriguesart



Quando eu Fujo Para Dentro de Mim, 2018
Acrílica sobre tela
155 x 84 cm
Fotografia: Steph Lotus

RICARDO GIULIANI

[Quaraí/RS, 1963]

@ricardogiulianineto
www.ricardogiuliani.com.br



Sem título, 2016
Nanquim sobre tela
160 x 140 cm
Fotografia: Nilton Santolin

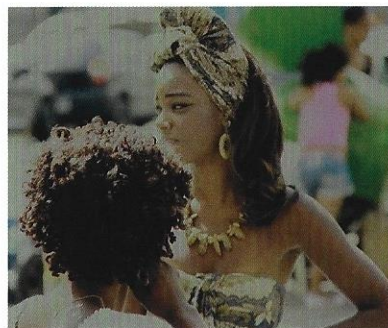


O Filho Morto que não é do Cândido, 2016
Acrílica e caneta posca sobre tela
112 x 227 cm
Fotografia: Nilton Santolin

SIMONE SCHLINDWEIN

[Montenegro/RS, 1970]

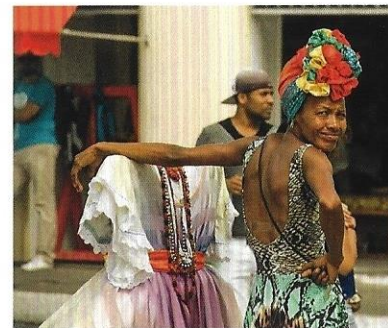
saoleofotografia@gmail.com
WhatsApp: (51) 999641413



Ruas de Salvador I, 2016
Fotografia
66 x 76 cm



Ruas de Salvador II, 2016
Fotografia
66 x 76 cm

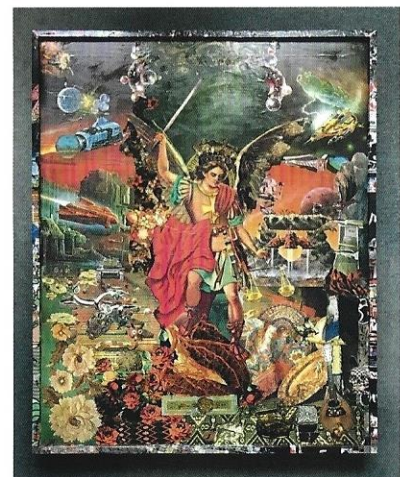


Salvador III, 2016
Fotografia
66 x 76 cm

TARCÍSIO BRUM DA SILVA

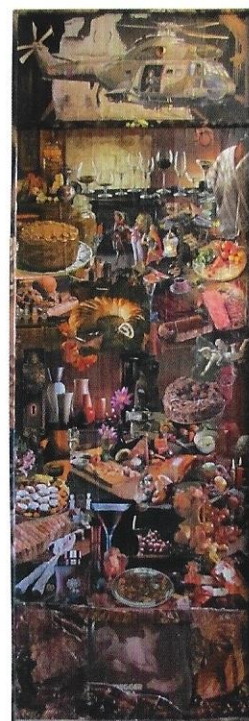
[São Luiz Gonzaga/RS, 1971]

tbrum18@hotmail.com
WhatsApp: (51) 994127448



Apocalypse, 2018
Colagem sobre madeira
100 x 80 cm
Foto: Luciano Lima Rocha

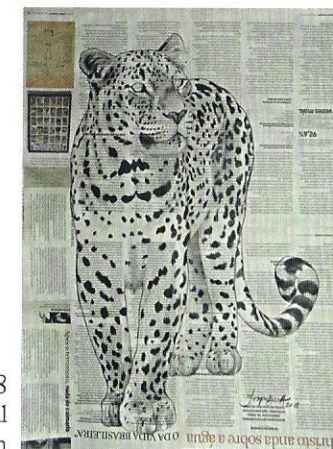
Portal, 2016
LP e colagem sobre
porta de madeira
213 x 73 cm
Foto: Luiz Américo
Borges Teixeira



TOMAS BARTH

[Osório/RS, 1980]

tomas.blues@gmail.com
@tomasbarth



Leopardo persa, quase extinto, 2018
Carvão sobre folhas de jornal
75 x 56 cm



Tigre de bengala, quase extinto, 2018
Carvão sobre folhas de jornal
56 x 75 cm

YUJI SCHMIDT

[Porto Alegre/RS, 1985]

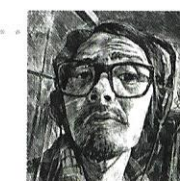
@yujischmidt
www.yujiarte.com



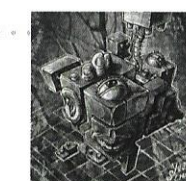
Dia 04 - Underwater, 2017
Nanquim e acrílica
sobre papel kraft
20 x 20 cm



Dia 04 - Teeming, 2017
Nanquim e acrílica
sobre papel canson
21 x 21 cm



Dia 08 - Autorretrato, 2017
Nanquim e acrílica
sobre papel kraft
20,5 x 20,5 cm



Dia 10 - Quebra-cabeça, 2017
Nanquim e acrílica
sobre papel canson
20 x 20 cm



Dia 14 - Rosto, 2017
Nanquim e acrílica
sobre papel mi-
teintes
20 x 20,5 cm



Dia 17 - Man in the Box, 2017
Nanquim e acrílica
sobre papel canson
20 x 20 cm



Dia 23 - Automação, 2017
Nanquim e acrílica
sobre papel canson
21 x 21 cm



Dia 25 - Ship, 2017
Nanquim e acrílica
sobre papel mi-
teintes
20 x 20 cm



FUTURAMA 3

ALEXANDRE ECKERT | ANA MÄHLER | ARTUR VELOSO
BEBETO ALVES | BRUNO TAMBORENO | C1M1 | CAROLINE VEILSON
EDUARDO MONTEIRO | GABRIELA LOSS | GRAZIELA SALVATORI
INGRID NOAL | JORDI TASSO | JÚLIO APPEL | LEDA ZIMMERMANN
LIZANDRA CAON | LUCY COPSTEIN | MANOELA CAVALINHO
MARINA RAMOS | MOYSÉS VICTORINO | MUCCI | ROSIRENE MAYER
RICARDO GIULIANI | ROBLEDO CONDESSA | SANTIAGO POOTER
SONIA LOREN | STEPH LOTUS | SUSANE KOCHHANN | VERLU MACKE

SALA SOTERO COSME

ALEXANDRE ECKERT

[Porto Alegre/RS, 1963]

@alexandreeckert
Facebook: Alexandre Eckert



Inversões, 2018
Fotografia com celular (Mobgrafia)
52,5 x 70 cm



Olhares Reversos, 2018
Fotografia com celular (Mobgrafia)
52,5 x 70 cm

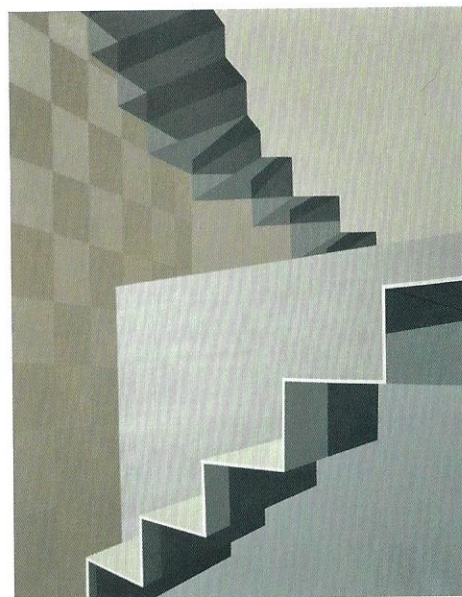
ANA MÄHLER

[Santa Cruz do Sul/RS, 1982]

@anamahler_arquitetura_arte
www.anamahler.com

Eterno da série *Reflexos*, 2017
Acrílica e laca sobre tela
124 x 97 cm
Fotografia Leticia Lau

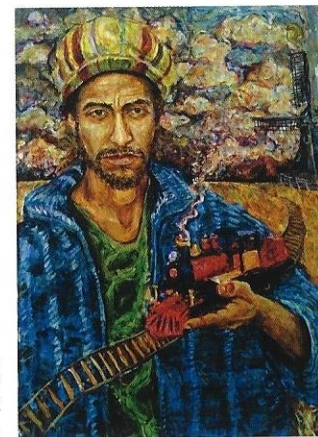
Caminho da série *Reflexos*, 2017
Acrílica e laca sobre tela
124 x 97 cm
Fotografia Leticia Lau



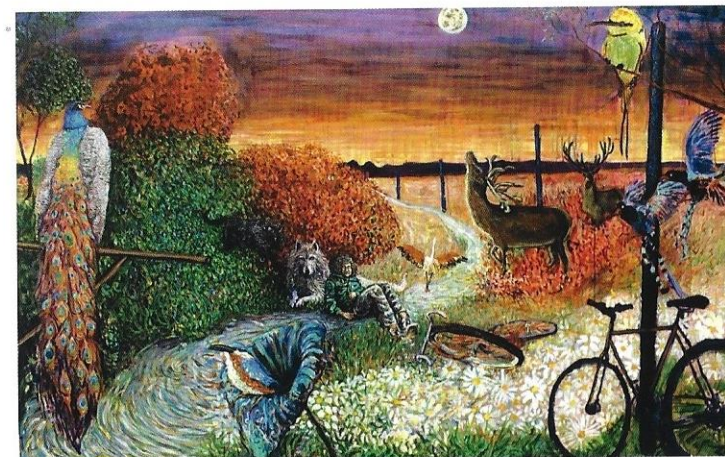
ARTUR VELOSO

[Bento Gonçalves/RS, 1996]

@_arturveloso
www.behance.net/arturvelosab25



O condutor, 2016
Acrílica sobre tela
94 x 68 cm

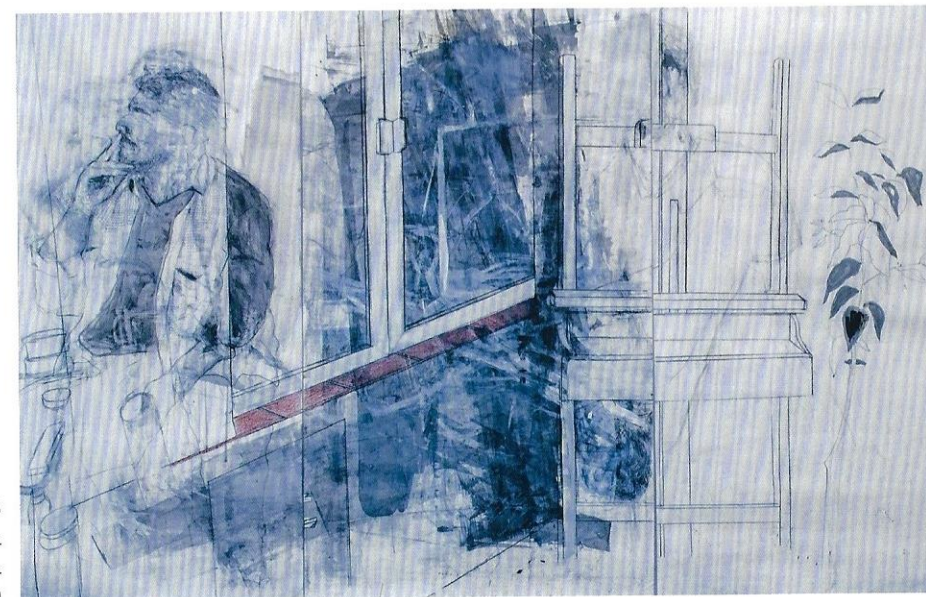


Ontem eu sonhei com a lua, 2017
Acrílica sobre tela
115 x 185 cm

BRUNO TAMBORENO

[Bagé/RS, 1989]

@b.tamboreno
www.facebook.com/bruno.tamboreno

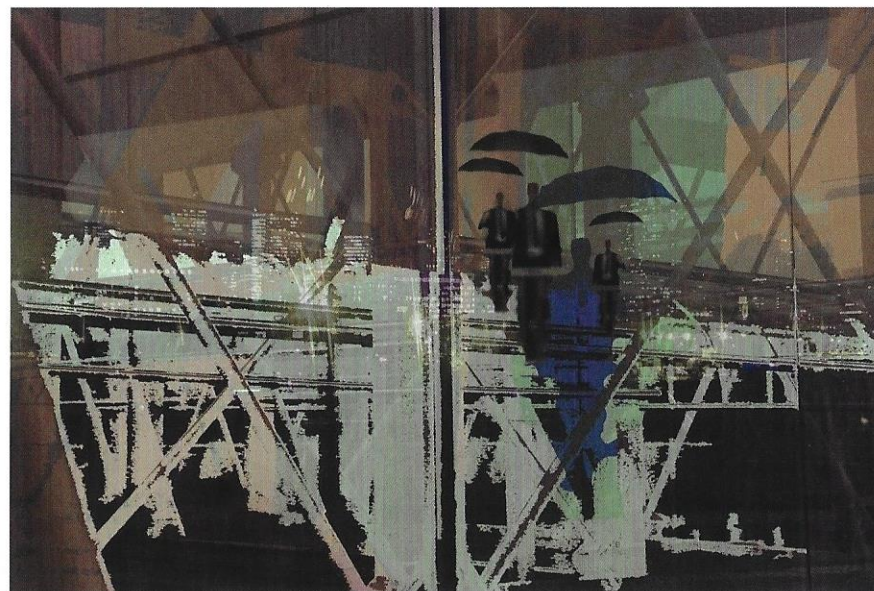


Sem título, 2016
Grafite, nanquim, carvão e tinta
acrílica
150 x 234 cm (tríptico)

BEBETO ALVES

[Uruguaiana/RS, 1954]

contato@bebetoalves.com.br
WhatsApp: (51) 999641714



Instruthuras, 2013
Fotografia em PVC adesivo
98 x 146 cm

Ausência, 2008
Fotografia
65 x 75 cm



Buildings, 2010
Fotografia
66 x 83 cm



C1M1

[Porto Alegre/RS, 1988]

@c1mic1m1
c1mlartlab@gmail.com



Utopia Selvagem, 2018
Técnica mista, madeira,
lata e tinta
Dimensões não
identificadas

CAROLINE VEILSON

[Porto Alegre/RS, 1993]

Caroline_veilson
<https://www.facebook.com/carolveilson>



Índices, 2018
Monotipia e litografia sobre papel de
fibra de bananeira
120 x 100 cm
Fotografia: Steph Lotus

GABRIELA LOSS

[São Paulo/SP, 1993]

@lossgabriela



Da vida dos bonecos, 2017
Instalação - cerâmica, pintura fria,
arame, malha e algodão
40 x 20 x 7 cm (cada)



Da vida dos bonecos, 2017
Video, 2'20"

EDUARDO MONTEIRO

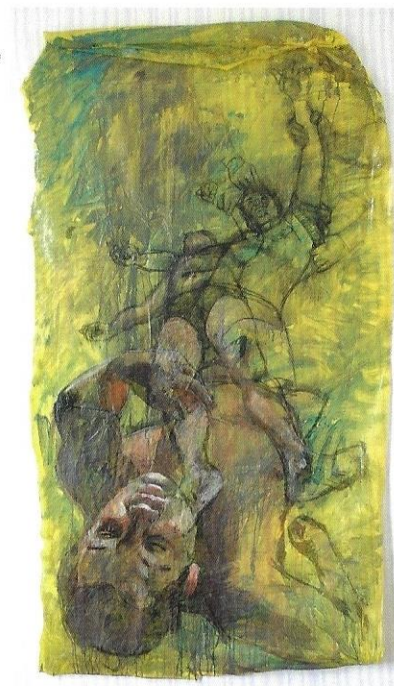
[Novo Hamburgo/RS, 1984]

@eduardomonteironh

Facebook:/eduardo.monteiro.nh



Decúbito Ventral, 2015
Acrílica e pastel oleoso sobre papel e
papelão
95 x 135 cm

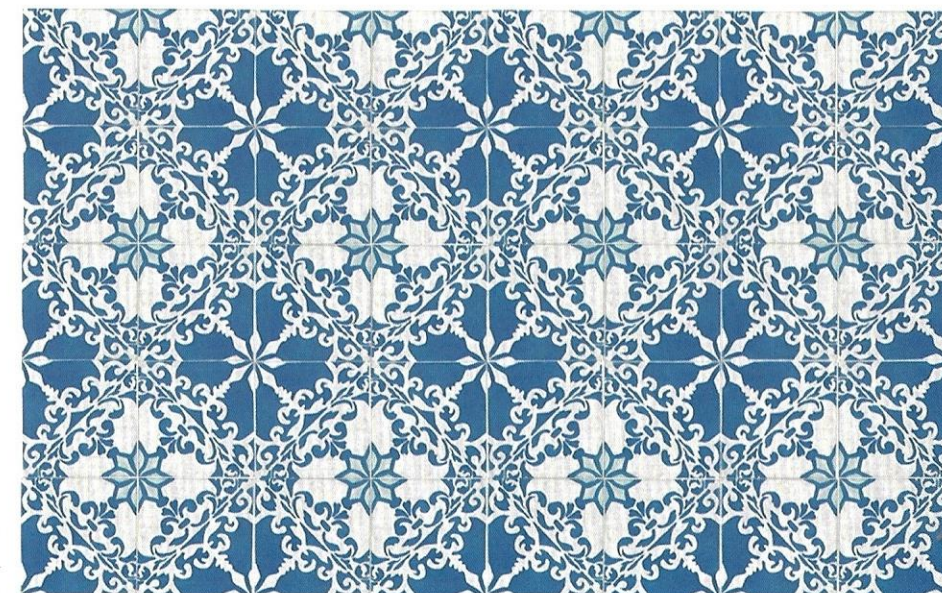


Constante Gravitacional, 2015
Acrílica, carvão e pastel oleoso sobre
lona plástica
200 x 110 cm

GRAZIELA SALVATORI

[Porto Alegre/RS, 1972]

grasalva@yahoo.com



Rua Garret, Lisboa, 2012
Linoleogravura
85 x 136 cm

INGRID NOAL

[Santa Maria/RS, 1976]

ingridnoal.com
www.facebook.com/ingridnoal.in

Corpo expandido, 2011 - 2018

Instalação

Esculturas de cimento e terra

30 x 150 x 150 cm

Fotografia: Steph Lotus



JORDI TASSO

[Porto Alegre/RS, 1994]

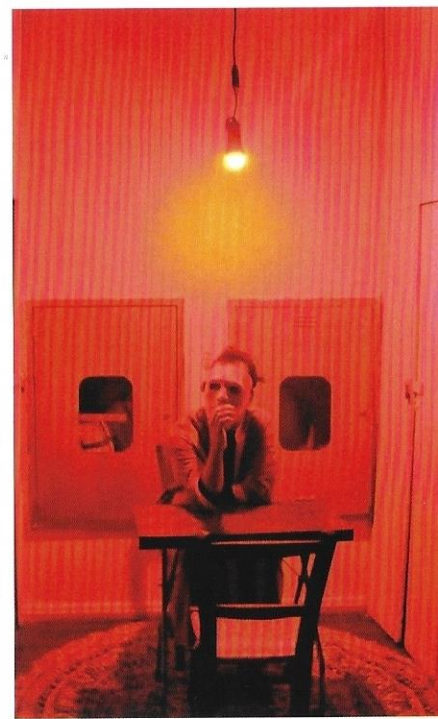
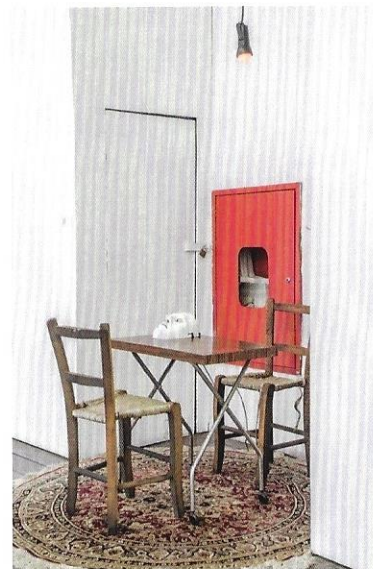
@jorditasso
https://jordimelo.wixsite.com/jorditasso

Priori da Força, 2017

Instalação e Performance

Dimensões Variadas

Fotografia Steph Lotus e Roberta Amaral



JÚLIO APPEL

[Ijuí/RS, 1951]

www.julioappel.com.br
@juliolimaappel

Douro (Rio Douro), 2016

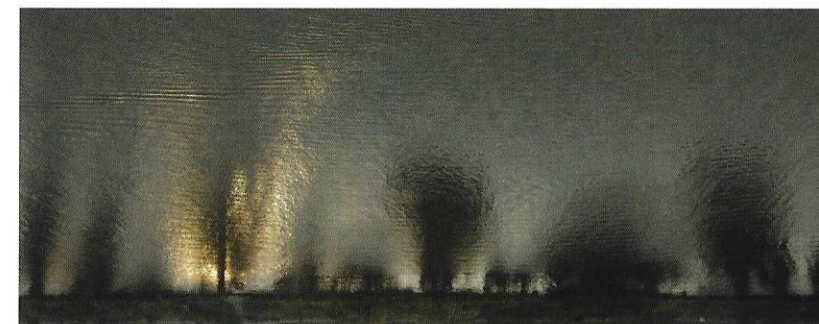
Fotografia

40 x 100 cm

Vitava (Rio Moldava), 2017

Fotografia

40 x 100 cm



LEDA ZIMMERMANN

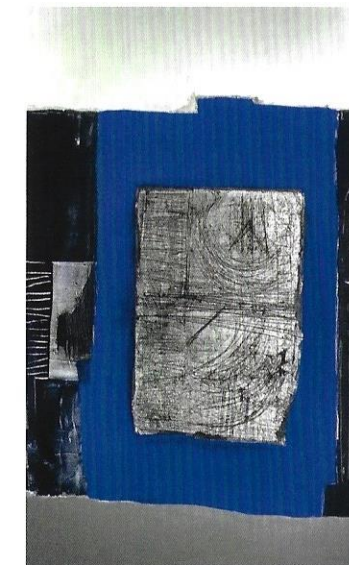
[Porto Alegre/RS, 1951]

leda@ledaoliveira.com.br
@ledaoliveira

Sem título, 2018

Acrílica e folha de prata sobre tela

81 x 50 cm cada (cada)



LIZANDRA CAON

[Lagoa Vermelha/RS, 1974]
www.lizandracaonphotart.com
@lizandracaonphotograper



Hiato – Partes de mim, 2016
Fotografia digital impressa em tecido
95 x 165 cm

LUCY COPSTEIN

[Rio Grande/RS, 1955]
lucy.acw@gmail.com
@lucy.ac



Sem título, 2017
Série *Quando os Outros que não Saem de Mim*
Acrílica sobre tela
32 x 68 cm
Fotografia: Letícia Lau

MARINA RAMOS

[Porto Alegre/RS, 1952]
aranharamos@hotmail.com

Sem título da série *Cabeças*, 2017
Cerâmica, rendas, suporte em ferro e latão
Medidas variadas
Fotografia: Steph Lotus



Sem título da série *Cabeças*, 2017
Cerâmica, rendas, suporte em ferro e latão
110 x 40 cm
Fotografia: Steph Lotus



Sem título da série *Cabeças*, 2017
Cerâmica, rendas, suporte em ferro e latão
Medidas variadas
Fotografia: Steph Lotus



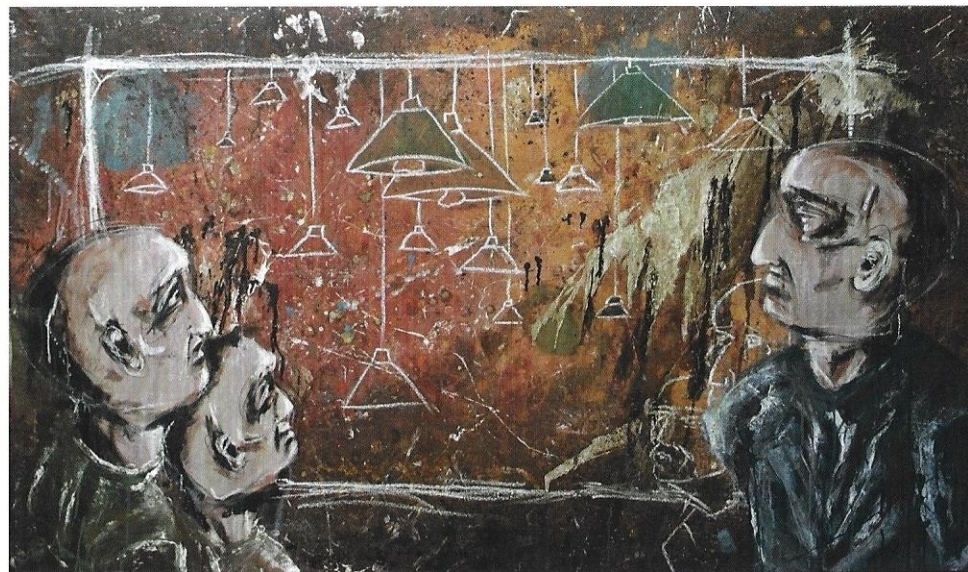
MOYSÉS VICTORINO

[Porto Alegre/RS, 1994]

@moysesvic

Facebook: Moysés Duarte Victorino

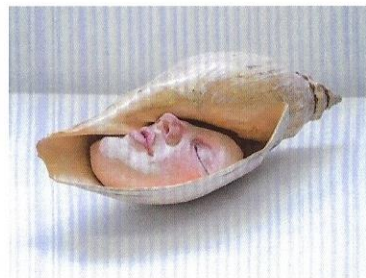
*Se existe um
caminho certo,
não é este!*, 2018
Técnica mista
sobre tela
100 x 168 cm



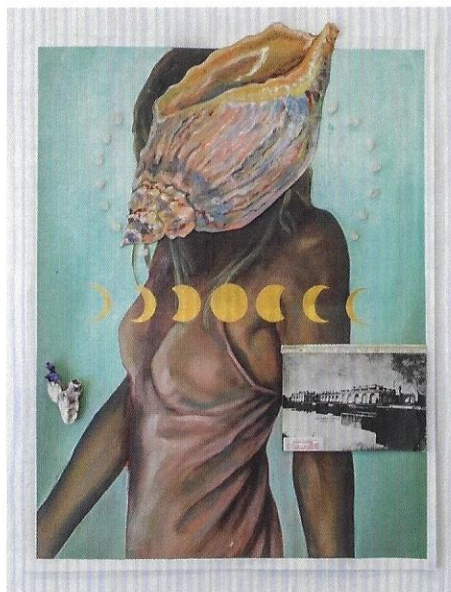
MUCCI

[Porto Alegre/RS, 1996]

carolina_muccillo@hotmail.com



Sem título, 2016
Escultura técnica mista
34 X 14 cm
Fotografia Steph Lotus



Sem título, 2017
Pintura técnica mista
65 x 50 cm
Fotografia Steph Lotus

ROSIRENE MAYER

[Cruz Alta/RS, 1965]

rosirenemayer@gmail.com



Espera, 2017
Desenho sobre tela
110 x 68 cm
Fotografia: F. Zago/Studio Z

ROBLEDO CONDESSA

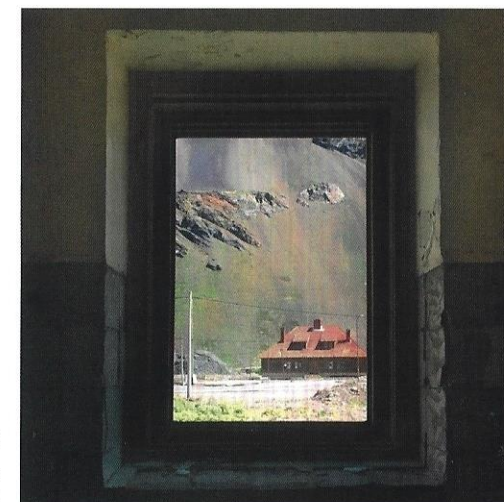
[São Gabriel/RS, 1978]

@rlcondessa

Facebook: /Robledo Condessa



Inside, 2018
Fotografia com Smartphone
50 x 50 cm



Outside, 2018
Fotografia com Smartphone
50 x 50 cm

SANTIAGO POOTER

[Porto Alegre/RS, 1995]

@santoculto
santipooter@hotmail.com



Criança do espelho,
2018
Óleo, acrílica e spray
sobre tela
170 x 103 cm
Fotografia: Steph Lotus



Kiki, 2018
Óleo, acrílica e spray
sobre tela
165 x 100 cm
Fotografia: Steph Lotus

SONIA LOREN

[Chapecó/SC, 1963]

@sonia.loren
www.facebook.com/sonia.loren.58



Da série "*Diga (me) onde tua liberdade repousa*" - nunca tão jovens - Freiburg/
Alemanha, 2017
Fotografia e manipulação digital - vidro/moldura
21 x 39 cm (cada)

SUSANE KOCHHANN

[Boa Vista do Buricá/RS, 1974]

susanewes@gmail.com
(55) 99131-5034



Relicário, 2018
Arte vestível: tecido, cerâmica, linhas,
bucha natural
105 x 90 cm
Fotografia: Steph Lotus

STEPH LOTUS

[Arcoverde/PE, 1986]

www.fotografialotus.com



*Outro lado de um corpo -
Imagem V, 2016*
Fotograma-papel fotográfico
240 x 60 cm



*Outro lado de um corpo -
Imagem I, 2014*
Fotograma-papel fotográfico
200 x 60 cm



*Outro lado de um corpo -
Imagem IX, 2017*
Fotograma-papel fotográfico
200 x 60 cm

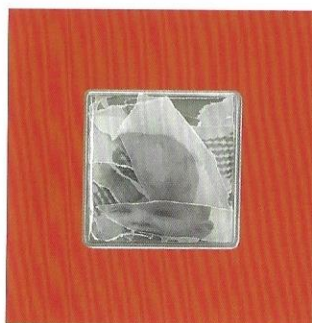


*Outro lado de um corpo -
Imagem VI, 2015*
Fotograma-papel fotográfico
200 x 60 cm

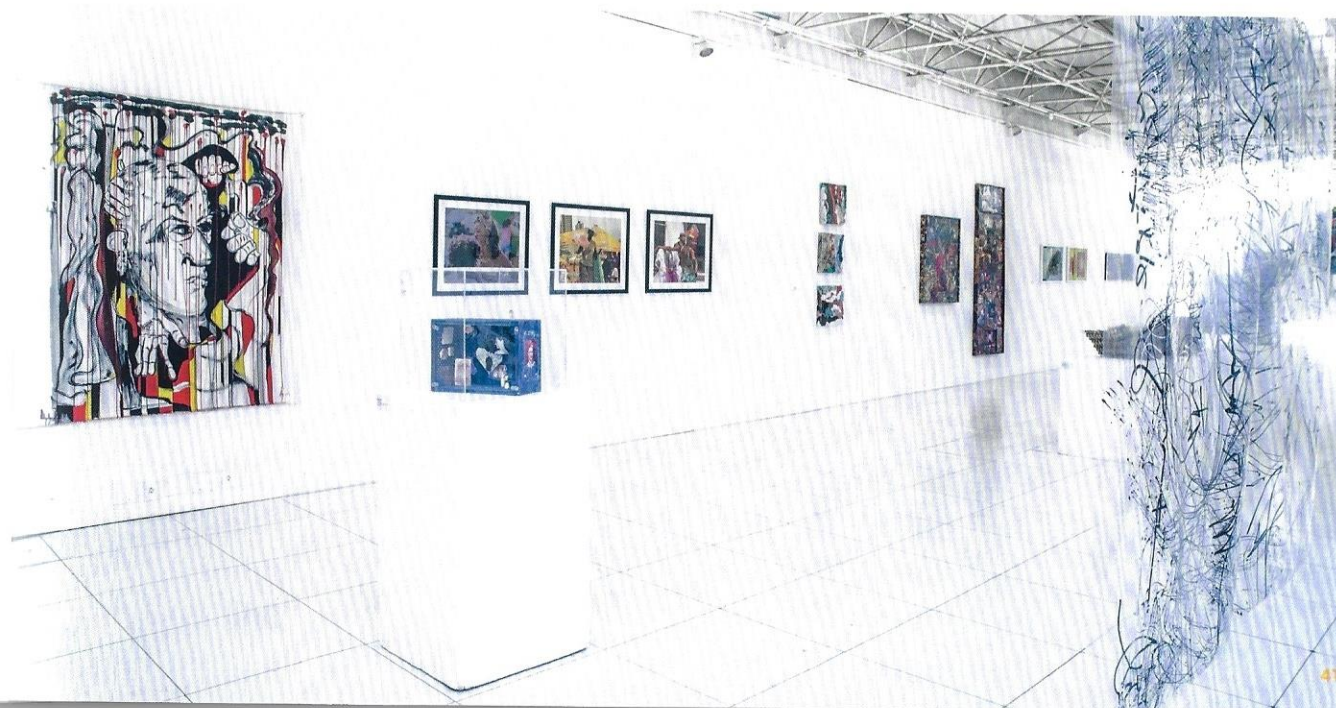
VERLU MACKE

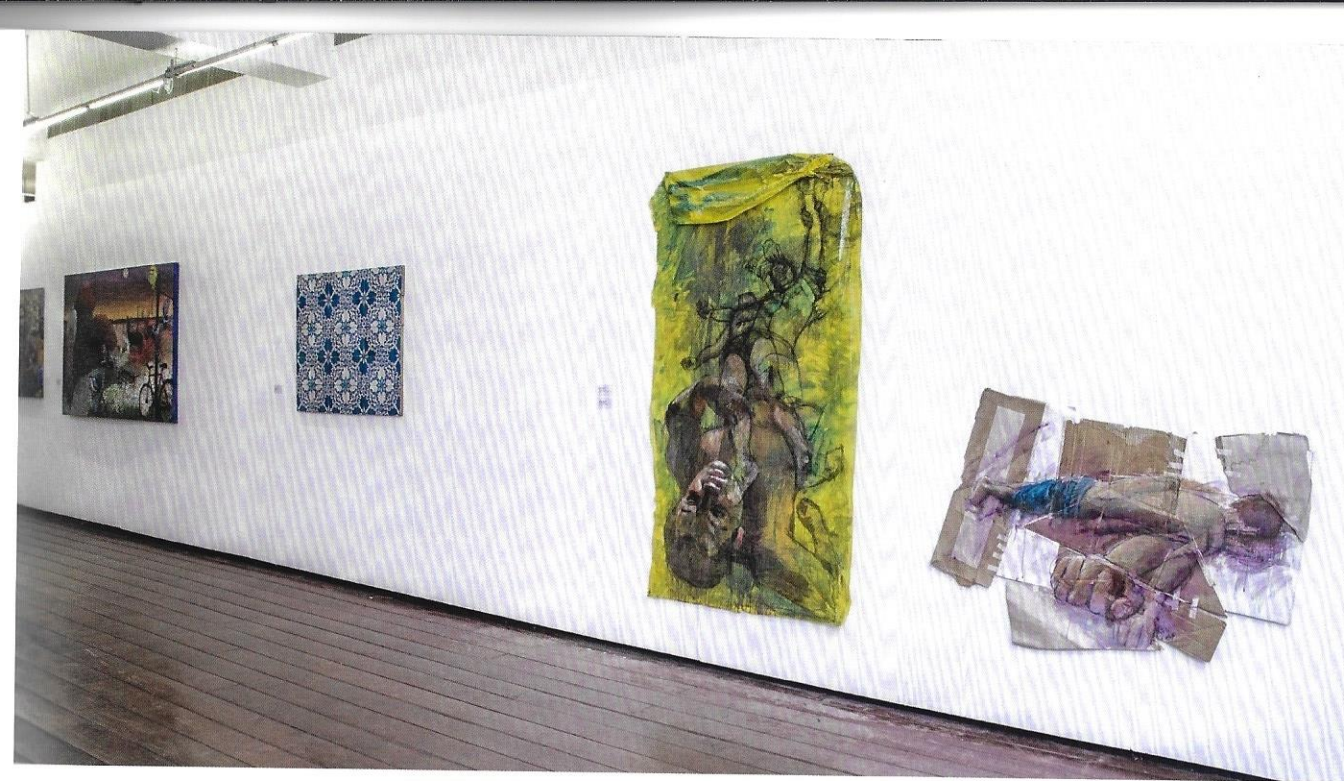
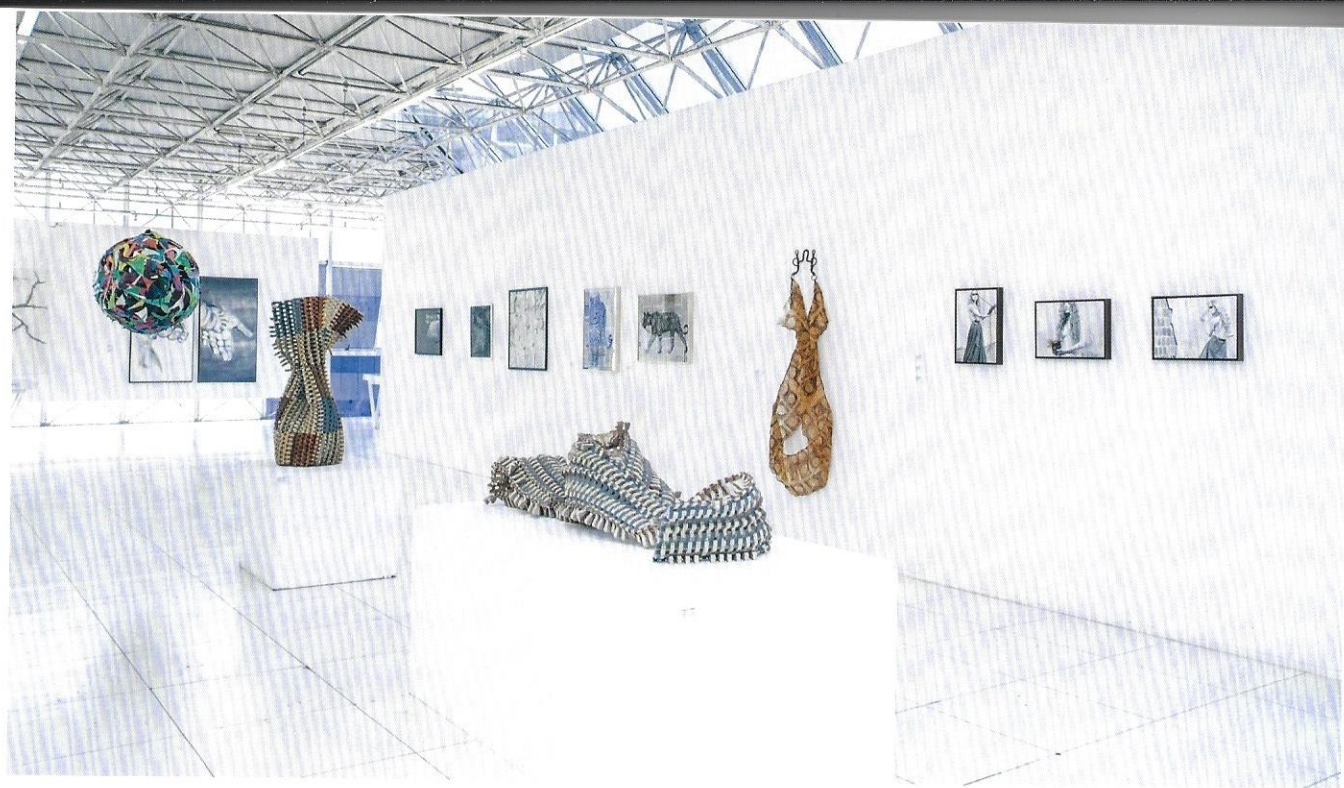
[Rolante/RS, 1979]

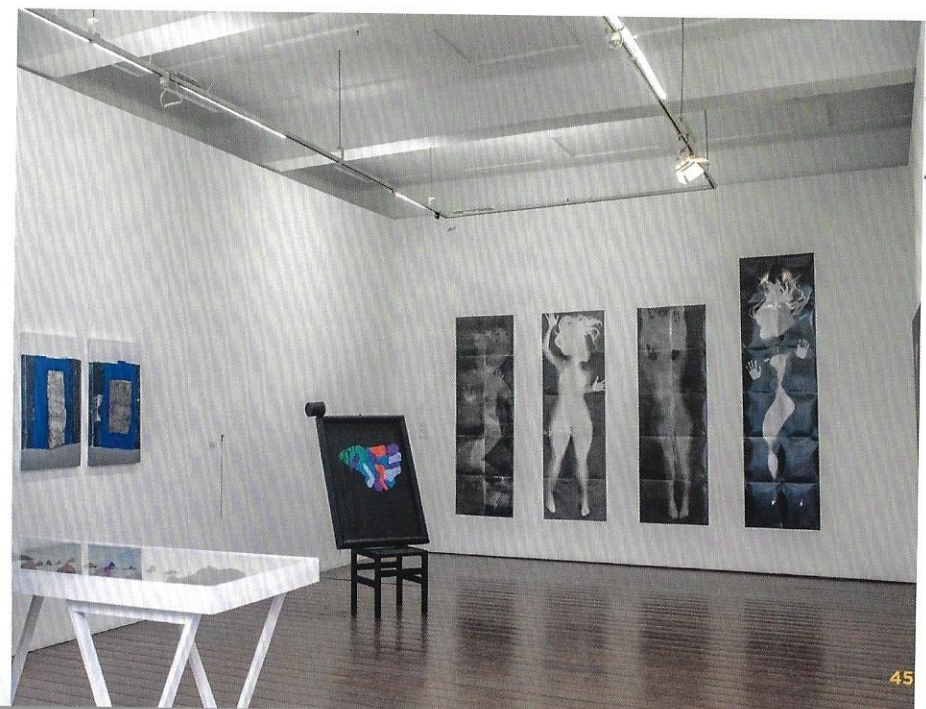
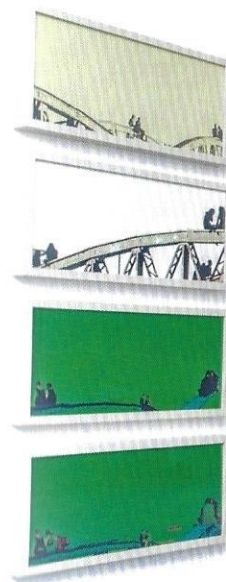
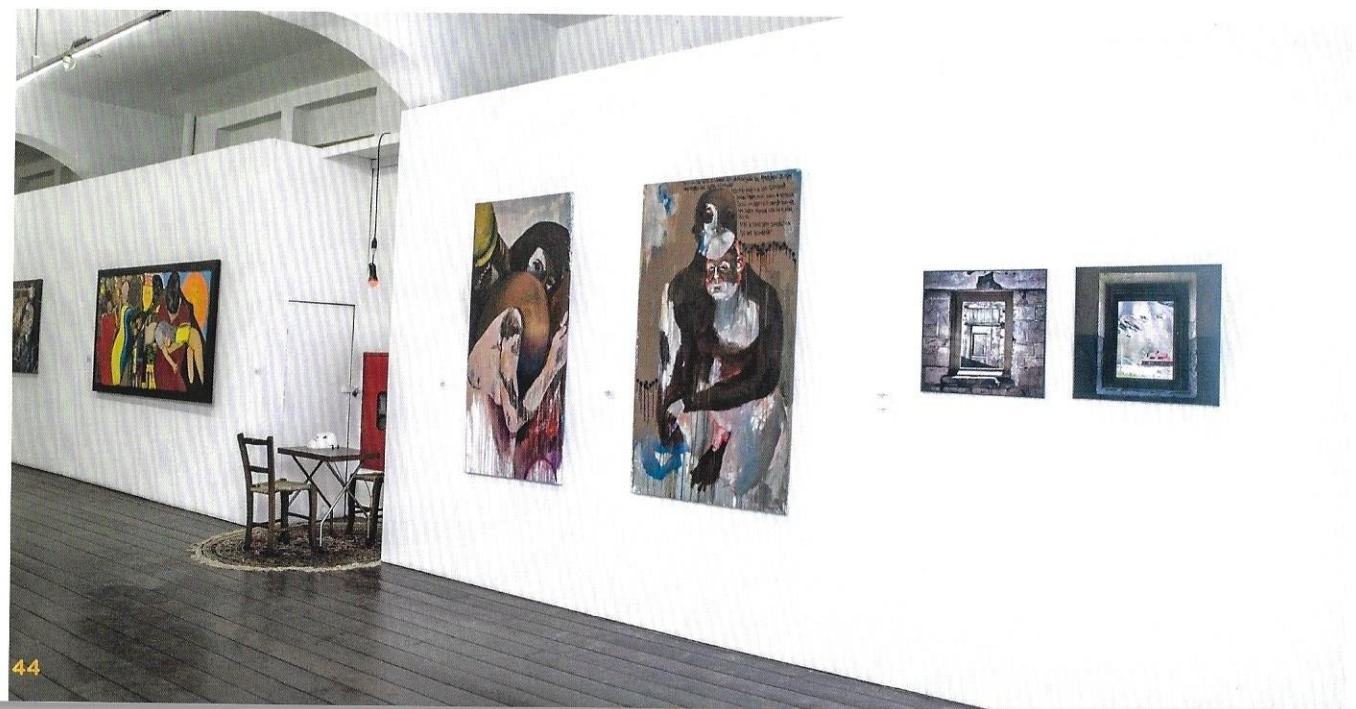
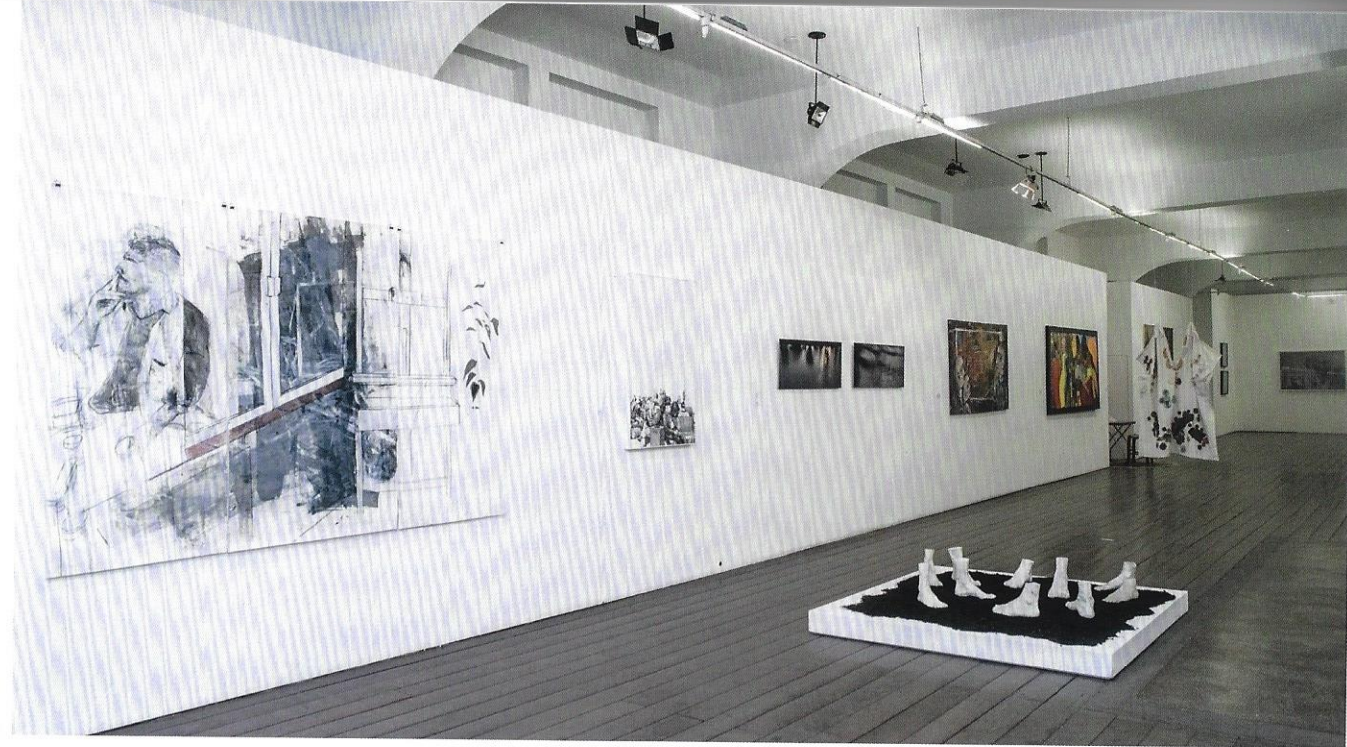
verlumac@gmail.com
www.verlumacke.com



Acertando as contas com a infância, 2018
Técnica mista
22 x 150 cm; 22 x 20,2 cm; 22 x 22 cm







**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, TURISMO,
ESPORTE E LAZER DO RIO GRANDE DO SUL**
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA, TURISMO, ESPORTE E LAZER
Victor Hugo

**MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO RIO GRANDE DO SUL - MACRS**

DIRETORA
Ana Aita

CURADORA-CHEFE
Ana Zavadil

SETOR ADMINISTRATIVO
Aline Reis
Deisiani de Oliveira Gomes

ESTAGIÁRIOS
Rafael Souza
Santiago Pooter

APOIO:



REALIZAÇÃO:



EXPOSIÇÃO FUTURAMA 3

CURADORA
Ana Zavadil

CURADOR-ASSISTENTE
Fábio André Rheinheimer

ASSISTENTES DE MONTAGEM
Diego Fontoura
Eduardo Turski
Rafael Souza
Santiago Pooter

DESIGN GRÁFICO
Jéssica Jank



Ana Zavadil, Porto Alegre/Brasil, 1957

Especialista em Arte Moderna e Contemporânea, Mestre em História, Teoria e Crítica de Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - Universidade Federal de Santa Maria - RS (2011), possui graduação em Artes Visuais, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, com habilitação em Pintura (2002) e em História Teoria e Crítica de Arte (2004). Atualmente é Curadora-chefe do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul-MACRS, foi curadora-assistente da 10ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul (2015), Curadora-chefe do Museu de Arte do Rio Grande do Sul -MARGS (2013-2014), faz parte do Comitê de Acervo e Curadoria do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul - MAC/RS (2011-2013), Conselheira do Conselho Estadual de Cultura do RS(2011-2013). Tem experiência na área de curadoria e de produção executiva de exposições de arte, Professora em diversas universidades do Rio Grande do Sul e de Santa Catarina, na graduação e pós graduação. Realizou mais de 50 curadorias nos últimos 10 anos, dando destaque para *Placentária* - Curadoria feminista no Museu, MACRS, 2018, com publicação de catálogo; realizou a exposição *Útero Museu e Domesticidade: Gerações do Feminino na Arte* (MARGS, 2014, com catálogo; *Insulares* - exposição paralela à 11ª Bienal do Mercosul no MACRS (2018), com publicação de catálogo; *A Bela Morte, O Cânone Pobre, Geografias da Criação: arte, moda e design* (MARGS), 2013-2014. Realizou a série de Exposições *Futurama*, em que pesquisa jovens produções, com duas edições anteriores a esta de 2018. Escreveu o livro *ENTRE: Curadoria AZ*, mapeamento de 78 jovens artistas do RS (2013) com exposição no MACRS.

+55 (51) 999145819
anameri@gmail.com
@zavadilana



Fábio André Rheinheimer, Tenente Portela/RS, 1969

Arquiteto, artista visual e curador independente
Projetos curatoriais: 2018: Portfólio: Fotógrafos, ECC- Espaço Cultural Correios, Porto Alegre/RS; *Fragmentos de Uma Cidade Invisível*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul-MARGS, Porto Alegre/RS; 2017: *Projeto de Pesquisa em Fotografia Contemporânea*, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul/Porto Alegre/RS; *Múltiplos Olhares: 21 Fotógrafos*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS. Exposições Individuais: 2018 - *Desenhos*, com curadoria de Ana Zavadil, Memorial do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS; 2017: *Planeta Vermelho*, Salas Negras do Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS; 2016: *Desenhos 2012-2016*, Modernidade-Galeria e Arte Aplicada, Novo Hamburgo/RS; 2015: *Projeto Naves Poéticas*, Galeria Espaço IAB, Ponto de Cultura Solar do IAB, Instituto Arquitetos do Brasil, Porto Alegre/RS. Exposições Coletivas: 2018: *Insulares*, com curadoria de Ana Zavadil, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul-MACRS, Porto Alegre/RS; 2016: *Da Criação: Arte, Design & Moda*, Galeria de Artes do Centro de Arte e Arquitetura, Campus 8, Universidade de Caxias do Sul/RS, *Transmigrações II*, com curadoria de Ana Zavadil, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul/MACRS, Porto Alegre/RS; *Paisagem Plural*, com curadoria de Ana Zavadil, Fundação Cultural BADESC, Florianópolis/SC; 2015: *Arte Essencial*, com curadoria de Ana Zavadil, Arte&Fato Galeria, Porto Alegre/RS; *Cidade Paixão: Performance Art*, Barra Shopping Sul, Porto Alegre/RS; em 2012, recebeu III Prêmio Artes Visuais J.Simões Lopes Neto-Museu Leopoldo Gotuzzo, Pelotas/RS.

+55(51)98182 5595
art.far@hotmail.com
grafik4.wordpress.com