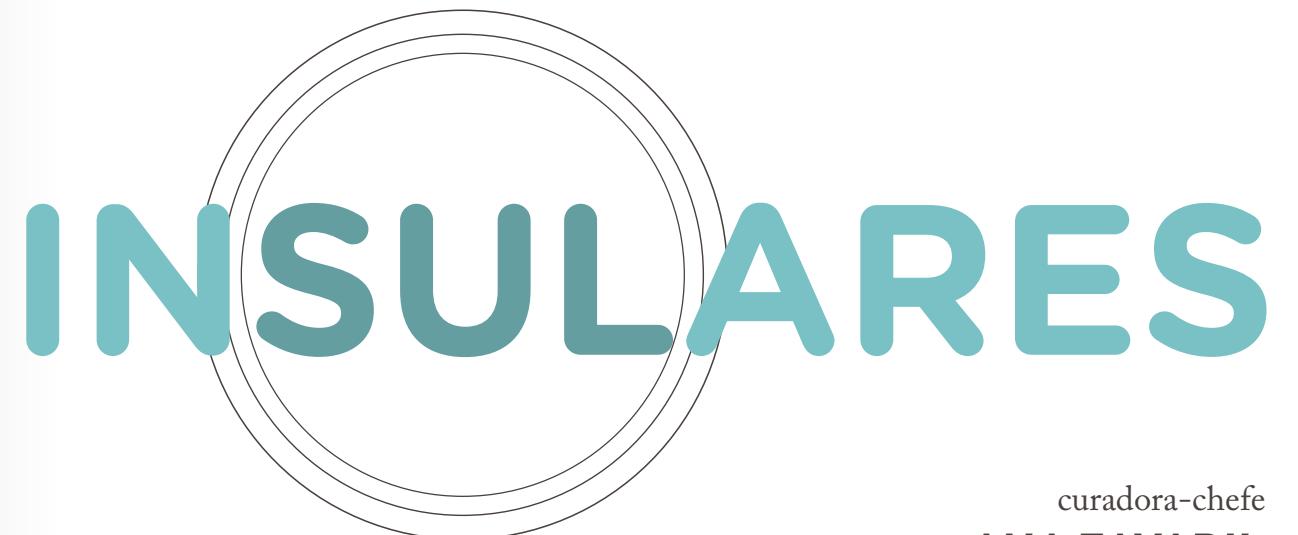


INSULARES



# INSULARES

curadora-chefe

**ANA ZAVADIL**

curadora-assistente

**LETÍCIA LAU**

Museu Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul- MAC/RS  
Galerias: Xico Stockinger e Sotero Cosme  
29 de março a 10 de junho de 2018

## OBRAS DE

ADRIANI ARAUJO

ALEXANDRA ECKERT

ANA FLORES

ANA MÄHLER

ANA NOROGRANDO

ANDRÉ VENZON

ANGELA PLASS

ANTÔNIO AUGUSTO BUENO

BEATRIZ DAGNESE

BEATRIZ HARGER

BIANCA SANTINI

BINA MONTEIRO

CARUSTO CAMARGO

CASSIANO SOTOMAIOR

CELMA PAESE

CLAUDIA SPERB

DENISE ISERHARD HAESBAERT

DENISE WICHMANN

DIRNEI PRATES

ENA LAUTERT

FÁBIO ANDRÉ RHEINHEIMER

FABIO ZIMBRES

FELIPE CALDAS

FERNANDA SOARES

FLÁVIO MORSCH

GELSON RADAELLI

GRAÇA CRAIDY

GUSTAVO RIGON

HELENA D'AVILA

HUGO LAZZARON

JANDER RAMA

KIRA LUÁ

LEANDRO MACHADO

LEANDRO SELISTER

LEONARDO FANZELAU

LILIAN MAUS

MANOELA CAVALINHO

MÁRCIA BRAGA

MÁRIO RÖHNELT

MICHELLE VAN DYKE

MÔNICA SOFIA

NECA SPARTA

NELSON ROSA

NELTON PELLENZ

PABLO VALENTIN

PESSOA

RÉGIS BONDAN

ROSALI PLENTZ

ROSELI JAHN

SÉRGIO STEIN

SIMONE BARROS

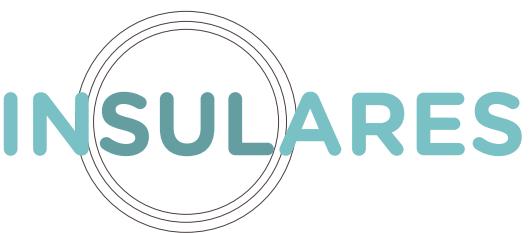
TRIDENTE

UMBELINA BARRETO

VERA REICHERT

VERLU MACKE

WISCHRAL



Na história da arte, encontramos o conceito de centro e periferia, em que o centro domina a arte considerada universal ignorando a diferença, a diversidade, o outro e o contraste da chamada arte de periferia. Frederico Moraes menciona esse conceito em seu texto do catálogo da 1<sup>a</sup> Bienal do MERCOSUL (1997)<sup>1</sup> quando se refere à arte latino-americana em relação à arte no sistema internacional. O mesmo conceito pode ser utilizado quando nos referimos à arte do Rio Grande do Sul em relação à arte no circuito nacional brasileiro.

Desde a primeira Bienal do MERCOSUL, que colocou Porto Alegre no mapa do circuito internacional de arte, ocorreram muitas mudanças no cenário artístico local, gerando desenvolvimento crescente e maior profissionalização do mercado de arte, pelo menos até o ano de 2014. Nesse ano, ocorreu uma forte crise econômica em nosso país e consequentemente no sistema de arte, com cortes de financiamentos e investimentos na área da cultura dos setores público e privado. Entretanto, ainda ocupamos a posição de arte periférica, e a maioria dos nossos artistas precisa migrar para o sudeste do país em busca de uma legitimação nacional para ascender ao

mercado internacional. As causas dessa condição podem estar vinculadas aos atuais processos de legitimação da arte, que segundo Sarah Thornton (2010)<sup>2</sup>, abrangem o leilão, a crítica, a feira de arte, o prêmio, a revista, a visita ao ateliê e à bienal, no qual nosso estado tem poucas ofertas. Como promover uma maior aproximação e ampliar as conexões das produções artísticas entre o centro e a periferia?

As novas tecnologias e a comunicação em rede auxiliam nesse processo, mas ainda não substituem a força da presença física da obra de arte, dos encontros e das conversas entre os personagens do circuito de arte, das visitas aos ateliês, bem como o vínculo criado pelas relações interpessoais e relações de poder no sistema de arte.

Como tornar visível o espaço regional no contexto nacional e em meio ao aumento de produções contemporâneas tão diversas? A exposição *Insulares*, idealizada pelo Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), no seu papel legitimador no sistema da arte, tem em seu título o conceito de ilha, fazendo referência à posição geográfica do Rio Grande do Sul como o último estado no sul do país. Além disso, reflete a sensação de isolamento da produção artística

gaúcha em relação à arte do centro cultural brasileiro. Organizada para ser uma mostra paralela a 11ª Bienal do MERCOSUL, surge com o intuito de ampliar a visibilidade e legitimar parte da produção atual local, por meio de um pequeno recorte que inclui 56 artistas, na sua maioria com trabalhos inéditos. Mário Röhnelt é o artista homenageado desta exposição por sua trajetória artística, ao lado de outros artistas com trajetórias já consolidadas e artistas emergentes, marcando um posicionamento político e democrático em relação à produção e à presença dessa produção no cenário local. O conjunto das obras apresentadas auxiliam na construção de uma identidade da arte rio-grandense, preservando a diversidade cultural e a singularidade de cada poética artística, única e rica em significados.

O termo *Insulares*<sup>3</sup> remete às palavras *insula* (latim) e *isola* (italiano), cujo significado é ilha. *In-sulares* quer dizer voltar-se para si mesmo ou para dentro. A palavra tem um sentido poético e ao mesmo tempo crítico. O “sul” que ela contém remete ao lugar de onde falamos. O título da exposição sugere que o conjunto de obras presentes falam da diversidade, pois cada uma em si é uma ilha em um universo que busca se relacionar. Cada obra representa um mundo poético que, por meio da imaginação de cada um, está pronto para o vir a ser, o devir. Cada ilha se constrói a partir do ato e da memória de cada artista, e concluímos que cada obra-ilha está pronta para ser engarrafada e enviada ao mundo.

É assim que a curadoria pensou esta exposição: como um grande arquipélago constituído por objetos poéticos que estão aqui para serem lançados ao mundo. Para que isso aconteça, é

preciso que o espectador pegue a garrafa que está à deriva e a abra libertando a obra para que ela encontre seus pares e siga sua caminhada em direção à legitimação universal.

A exposição apresenta mais de 90 obras em diferentes linguagens e será mostrada em uma disposição labiríntica<sup>4</sup>, escolhida pela curadoria, em que os visitantes poderão escolher o caminho que desejem percorrer, pois ela vai propiciar diferentes interpretações dependendo dessa escolha.

A estratégia para a visibilidade dessas obras faz parte do modelo curatorial escolhido a partir de mecanismos que valorizem as obras, instituindo novos conceitos dentro do campo museológico, capazes de gerar conhecimento para o campo da arte, teoria e história da arte e para a história de exposições.

**ANA ZAVADIL**  
Curadora-chefe

**LETÍCIA LAU**  
Curadora-assistente

1. MORAIS, Frederico. *Reescrevendo a história da arte latino-americana*. IN: CATÁLOGO da Primeira Bienal de Artes Visuais do MERCOSUL; Porto Alegre, FBAVM, 1997. p.12-20.

2. THORNTON, Sarah. *Sete dias no mundo da arte: bastidores, tramas e intrigas de um mercado milionário*. Tradução de Alexandre Martins. Rio de Janeiro: Agir, 2010.

3. <https://www.dicio.com.br/insular/>

4. FIDELIS, Gaudêncio. *Labirintos da Iconografia*, texto do folder da exposição realizada no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, MARGS, Porto Alegre/RS, 2011 s/paginação.

## ADRIANI ARAUJO

[Foz do Iguaçu/PR, 1972]



*Intervalos no Meu Cansaço -*

*Repouso 2*, 2017

Objeto: madeira, massa de pão assada

15 x 50 x 30 cm



*Intervalos no Meu Cansaço -*

*Repouso 3*, 2018.

Objeto: madeira, farinha de trigo

Dimensões variáveis

[www.adrianiaraujo.com.br](http://www.adrianiaraujo.com.br)

Instagram: @adriani.ara.ujo

## ALEXANDRA ECKERT

[Porto Alegre/RS, 1971]



Série *Em Tempo*, 2018

Fotografia em canvas

100 x 70 cm

Série *Em Tempo*, 2018

Fotografia em canvas

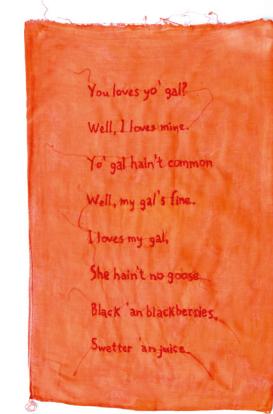
100 x 70 cm

[alekeckert@gmail.com](mailto:alekeckert@gmail.com)

[www.facebook.com/alexandra.eckert.77](http://www.facebook.com/alexandra.eckert.77)

## ANA FLORES

[Porto Alegre/RS, 1962]



*My Folks and Your Folks*, 2018  
Bordado à máquina com sapatilha para  
quilt livre sobre tecido  
70 x 50 cm

*You Loves Yo' Gal?*, 2018  
Bordado à máquina com sapatilha para  
quilt livre sobre tecido  
70 x 50 cm

Instagram: @anaflores9951

[www.facebook.com/anafloresatelier](http://www.facebook.com/anafloresatelier)

## ANA MÄHLER

[Santa Cruz do Sul/RS, 1982]



*O Concreto e o Incerto 11*, 2017  
Objeto de parede em mdf e caixa de  
acrílico com folha de cobre  
120 x 15 x 23 cm

*O Concreto e o Incerto 8*, 2017  
Acrílico sobre tela  
110 x 110 cm

[www.anamahler.com](http://www.anamahler.com)

Instagram: @anamahler\_arquitetura\_arte

## ANA NOROGRANDO

[Cachoeira do Sul/RS, 1951]



*Figura com Engrenagem*, 2016

Cabeça de manequim, funil de ferro oxidado e pintado, aço inox, cruzes de madeira, cordões de algodão e acrílico e esmalte sintético  
160 x Ø 100 cm



*Figura com Tórso Inclinado*, 2017

Cone de ferro oxidado, torso de manequim, tubo flexível de alumínio, parafusos, porcas e arruelas de aço galvanizado, correntes de aço galvanizado e chaves em diferentes metais  
122 x 100 x 115 cm

[www.ananorogrando.com.br](http://www.ananorogrando.com.br)

## ANDRÉ VENZON

[Porto Alegre/RS, 1976]



*Escudos Para O Povo*, 2018

Objeto, recorte a laser sobre tapume  
100 x 60 x 0.6 cm (cada)  
Fotografia: Khristian Lima

[www.andrevenzon.com.br](http://www.andrevenzon.com.br)  
andrevenzon@ig.com.br

## ANGELA PLASS

[Porto Alegre/RS, 1957]



*Viagens*, 2017

Fotografia e Photoshop  
50 x 150 cm

a.plass@uol.com.br  
Instagram: @angela.plass

## ANTÔNIO AUGUSTO BUENO

[Porto Alegre/RS, 1972]

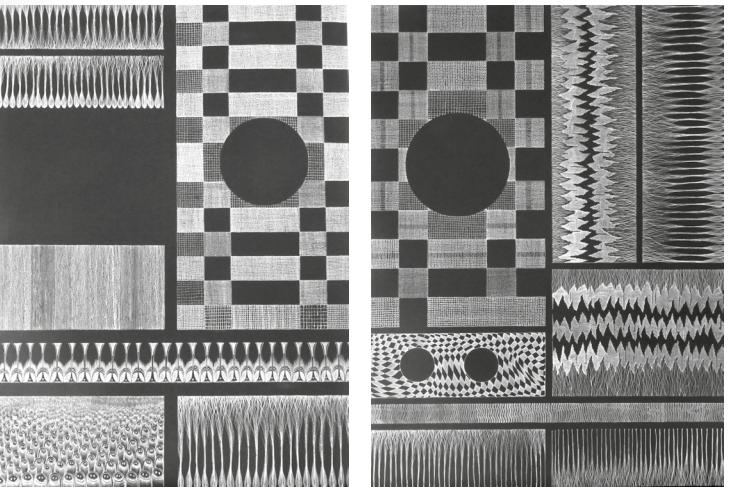


*Laranjal*, 2017  
Fotografia impressa  
sobre poliéster  
Medidas variadas

[www.jabutipe.com.br](http://www.jabutipe.com.br)  
Instagram: @antonioaugustobueno\_

## BEATRIZ DAGNESE

[Nova Bassano/RS, 1954]



*Sem título*, 2017

Nanquim sobre papel "Editio"  
76 x 56 cm

*Sem título*, 2017

Nanquim sobre papel "Editio"  
76 x 56 cm

Facebook: Beatriz Dagnese  
Instagram: @beatrizdagnese

## BEATRIZ HARGER

[Joinville/SC, 1961]



*Associados*, 2017  
Acrílica e óleo s/tela  
133 x 58 cm

Messenger: Beatriz Harger  
Instagram: @beaharger

## BIANCA SANTINI

[Porto Alegre/RS, 1976]



*Consumo ao Cubo I*, 2018

Instalação  
30 x 30 x 30 cm

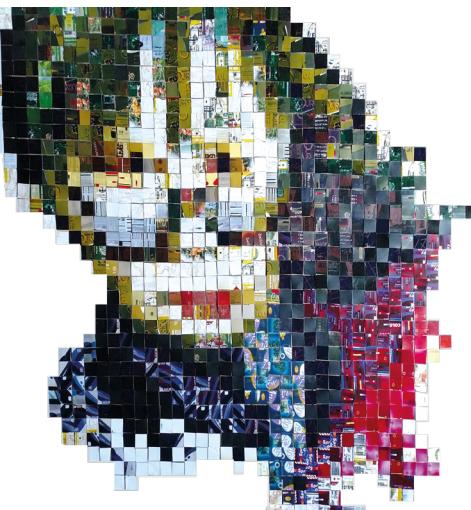
*Consumo ao Cubo II*, 2018

Instalação  
20 x 20 x 20 cm

[www.biancasantini.com.br](http://www.biancasantini.com.br)  
instagram: @atelierbiancasantini

## BINA MONTEIRO

[Porto Alegre/RS, 1952]



*The Chinese Woman*, 2018

Mosaico com recortes de sucata de latas  
156 x 186 cm

[www.binamonteiro.com.br](http://www.binamonteiro.com.br)  
[www.facebook.com/bete.binamonteiro](http://www.facebook.com/bete.binamonteiro)

## CARUSTO CAMARGO

[São Paulo/ SP, 1962]



*Entorno de um corpo*, 2014

Cerâmica  
39 x 51 x 51 cm

*Entremuros e Percursos*, 2014

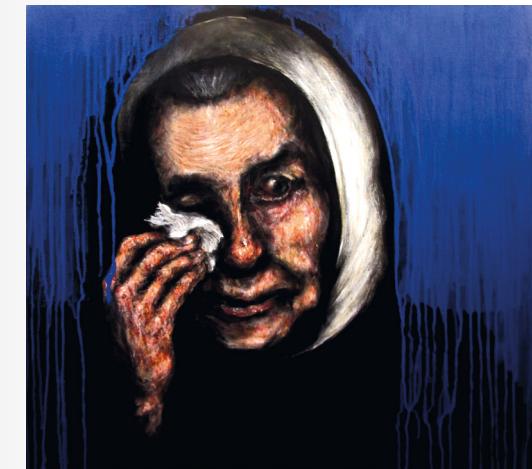
Cerâmica  
47 x 51 x 51 cm

Instagram: @carustocamargo

[www.facebook.com/carloscarusto.camargo](http://www.facebook.com/carloscarusto.camargo)

## CASSIANO SOTTOMAIOR

[Porto Alegre/ RS, 1995]



*O Choro*, 2017

Acrílica sobre tela  
70 x 70 cm

*Cabeça de São Diniz*, 2018

Acrílica sobre tela  
40 x 50 cm

[cassianosottomaior@gmail.com](mailto:cassianosottomaior@gmail.com)

[www.facebook.com/cassianolopessotomaior](http://www.facebook.com/cassianolopessotomaior)

## CELMA PAESE

[Porto Alegre/RS, 1960]



*Mutações*, 2018  
Acrílica sobre tela  
200 x 150 cm

@celmapaese  
<http://celmapaeseweb.blogspot.com.br/?view=flipcard>

## CLAUDIA SPERB

[Novo Hamburgo/RS, 1965]



*Carnívora*, 2015/2018  
Xilogravura e aquarela (matriz vertical x horizontal)  
130 x 40 cm

*Carnívora*, 2015/2018  
Xilogravura e aquarela (matriz vertical x horizontal)  
120 x 39 cm

*Carnívora*, 2015/2018  
Xilogravura e aquarela (matriz vertical x horizontal)  
120 x 39 cm

Fotografia: Tiago Rafael da Silva

[www.claudiasperb.com.br](http://www.claudiasperb.com.br)  
Instagram: @claudia.sperb

## DENISE ISERHARD HAESBAERT

[Porto Alegre/RS, 1949]



Sem título, 2017  
Série *Zonas de Oxidações*  
Pintura  
150 x 150 cm  
Fotografia: Nilton Santolin

[www.deniseiserhardhaesbaert.com.br](http://www.deniseiserhardhaesbaert.com.br)  
Instagram: @deniseiserhardhaesbaert

## DENISE WICHMANN

[Arroio do Meio/RS, 1962]



Sem título, 2018  
Fotografia com intervenção em caneta sobre vidro  
100 x 180 cm (tríptico)

[www.denisewichmann.com](http://www.denisewichmann.com)  
Instagram: @studiodenisewichmann

## DIRNEI PRATES

[Porto Alegre/RS, 1965]



*Pipare*, 2018  
Vídeo  
10'05"

## ENA LAUTERT

[Lajeado/RS, 1924]



*Ilha de Pedras Mirins*, 2018  
Papel marchê  
30 x 45 x 30 cm

[www.facebook.com/ena.lautert](http://www.facebook.com/ena.lautert)  
[www.enalautert.com.br](http://www.enalautert.com.br)

## FÁBIO ANDRÉ RHEINHEIMER

[Tenente Portela/RS, 1969]



*Planeta Vermelho N°2*, 2017  
Lápis aquarela e grafite sobre papel  
70 x 70 cm  
Fotografia: Regina Peduzzi Protskof

[grafik4.wordpress.com](http://grafik4.wordpress.com)

Instagram: @fabio\_andre\_rheinheimer

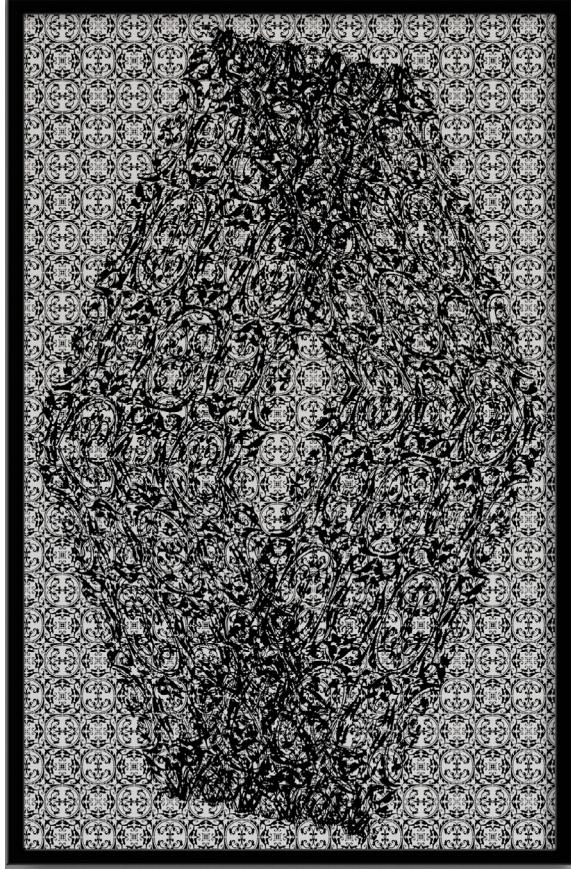
## FELIPE CALDAS

[Porto Alegre/RS, 1986]

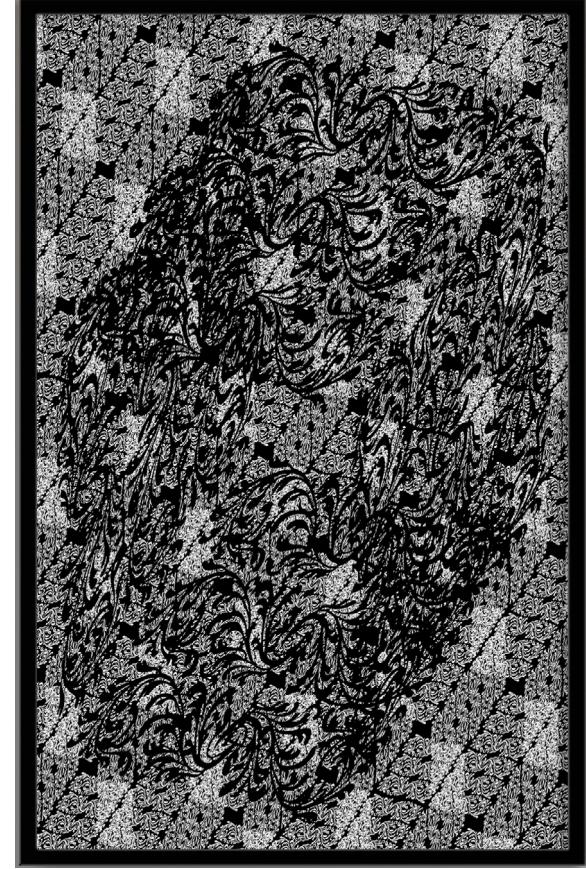
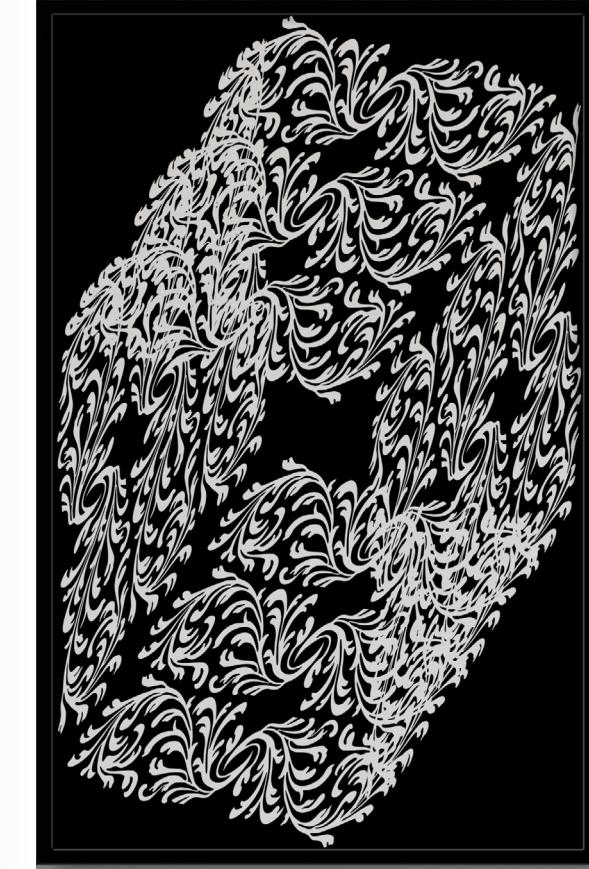
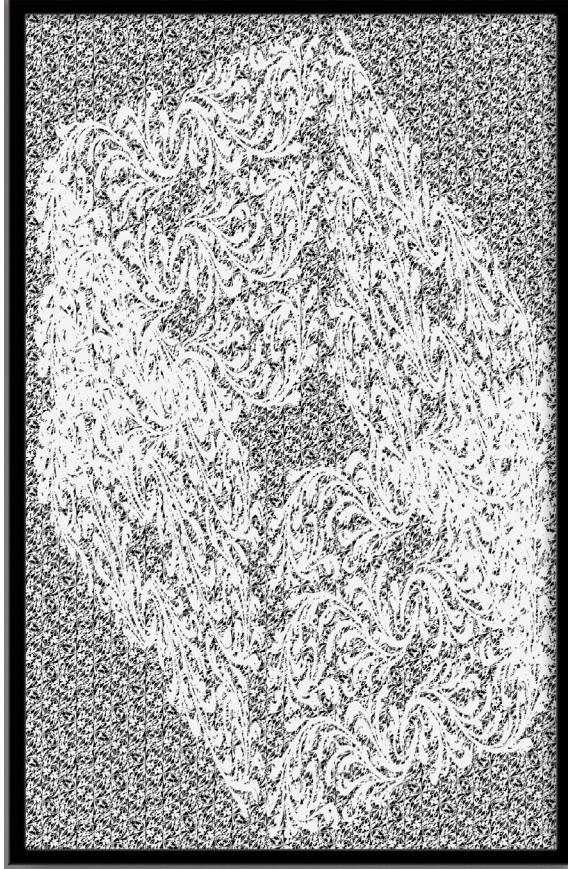


*Contas para Exú*, 2018  
Materiais diversos sobre tela  
160 x 140 cm

[www.facebook.com/felipe.caldas.7](http://www.facebook.com/felipe.caldas.7)  
felipe.caldas05@yahoo.com.br



Sem título, 2012  
Desenho Digital sobre PVC adesivado  
200 x 125 cm (cada)

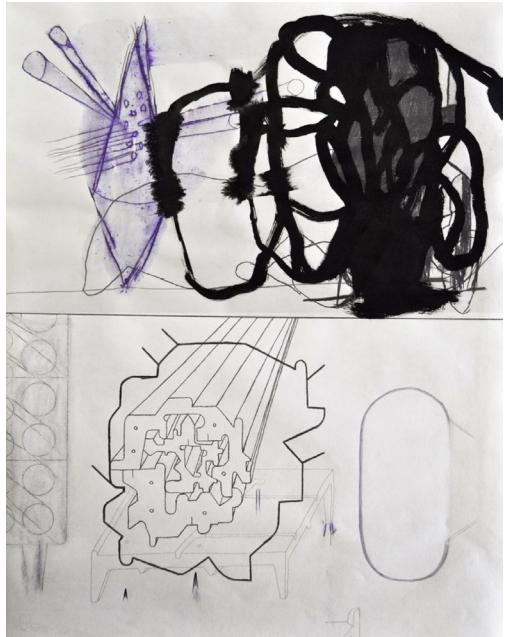


## FABIO ZIMBRES

[São Paulo/SP, 1960]



*Fantasma*, 2017  
Livro de artista  
28,5 x 557 cm



Sem título, 2012  
Técnica mista sobre papel  
60 x 40 cm



Sem título, 2012  
Técnica mista sobre papel  
26 x 17 1/4 in (66 x 44 cm)

fzimbres@gmail.com  
[www.fzimbres.com.br](http://www.fzimbres.com.br)

## FERNANDA SOARES

[São Leopoldo/RS, 1966]



*Ao Leo*, 2017  
Fotografia  
20 x 130 cm (5 fotografias; cada uma  
20x26cm)

fsoaresdk@gmail.com  
[www.designdeatelier.com.br](http://www.designdeatelier.com.br)

## FLÁVIO MORSCH

[Porto Alegre/RS, 1963]



Sem título, 2005  
Acrílico sobre tela  
150 x 150 cm



Sem título, 2006  
Acrílico sobre tela  
150 x 150 cm

fla.omom15@gmail.com

## GELSON RADAELLI

[Nova Bréscia/RS, 1960]



Desenho sem título, 2017  
Carvão colorido e tinta acrílica  
sobre papel fabriano  
100 x 70 cm

Desenho sem título, 2017  
Carvão colorido e tinta acrílica  
sobre papel fabriano  
100 x 70 cm

Desenho sem título, 2017  
Stabilotone e tinta acrílica  
sobre papel fabriano  
100 x 70 cm

Desenho sem título, 2017  
Carvão colorido e tinta acrílica  
sobre papel fabriano  
100 x 70 cm



[www.facebook.com/6Radaelli](https://www.facebook.com/6Radaelli)  
[@gelsonradaelli](https://www.instagram.com/gelsonradaelli)

## GRAÇA CRAIDY

[Ijuí/RS, 1951]



*Cafeína*, 2015  
Acrílica sobre tela  
29 x 21,5 cm



*Cafeína*, 2015  
Acrílica sobre tela  
41,5 x 19 cm



*Cafeína*, 2015  
Acrílica sobre tela  
53 x 29 cm



*Cafeína*, 2015  
Acrílica sobre tela  
58 x 21 cm

[https://www.flickr.com/photos/gracacraldy/sets](https://www.flickr.com/photos/gracacraldy/)  
<http://gcraldy.wixsite.com/gracacraldy>

## GUSTAVO RIGON

[Rio Negro/PR, 1963]



*Selvagem é o vento*, 2018  
Acrílica e grafite sobre papel  
110 x 75 cm

Instagram: @gustavorigonartenovo  
[www.facebook.com/gustavo.rigon.58](https://www.facebook.com/gustavo.rigon.58)

## HELENA d'AVILA

[Porto Alegre/RS, 1961]



*Para além daquela fuga*, 2018  
Acrílica sobre folha E.V.A  
140 x 100 cm

*Entre Rios, passei*, 2018  
Acrílica sobre folha E.V.A  
140 x 100 cm  
Fotografia: Nicholas Aguirre

## HUGO LAZZARON

[Capanema/ PR, 1969]

Sem título  
Técnica mista sobre jeans  
138 x 95 cm



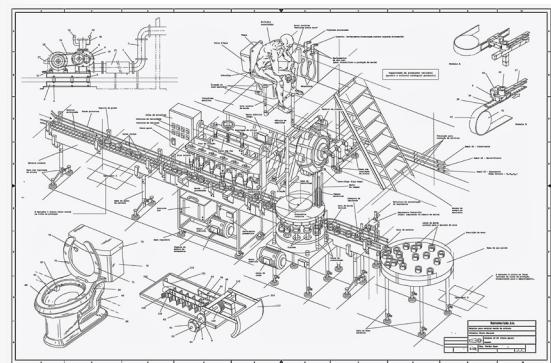
Sem título, 2018  
Técnica mista sobre jeans  
157 x 88 cm



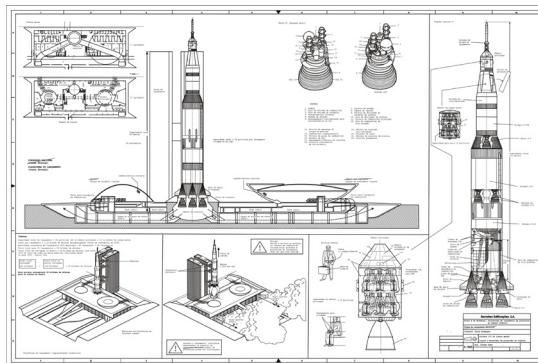
hlazzr@yahoo.com.br  
<http://hugolazzaronart.blogspot.com.br/>

## JANDER RAMA

[Porto Alegre/RS, 1978]



*Máquina para enlatar  
merda de artista*, 2015  
Desenho Plotado  
110 x 70 cm



*Plano B de Niemeyer –  
Plataforma de lançamento*, 2018  
Desenho Plotado  
110 x 70 cm

jander.rama@gmail.com

[hibridosimprovaveis.blogspot.com.br](http://hibridosimprovaveis.blogspot.com.br)

## KIRA LUÁ

[São Paulo/SP, 1963]



*Seres Imaginários viajam para os Andes*, 2017  
Video  
11'07"



<https://kiraartes.wixsite.com/meusite>  
[facebook.com/kiraluaartes](http://facebook.com/kiraluaartes)

## LEANDRO MACHADO

[Porto Alegre/RS, 1970]



*Guia*, 2017

Tecido e porongos

Dimensões 800 x 20 cm [aberto/linear]  
ou 400 x 20 cm [as duas pontas unidas]

## LEONARDO FANZELAU

[Porto Alegre/RS, 1983]



*Obra Com Equipamento Eletrônico*, 2018

Leteiro LED

Frase "obra com equipamento eletrônico  
necessário à sua apresentação não providen-  
ciado pelo artista"

11 x 30 x 3 cm

Instagram: @fanzelau  
leonardofanzelau@gmail.com

## LEANDRO SELISTER

[Vacaria/RS, 1965]

# tresticidade

cartografias do abandono e da (in)visibilidade

1. qualidade ou estado de  
desilusão em relação aos  
acontecimentos do cotidiano;  
abandono, mal-estar.

@tresticidade

Tresticidade, 2018  
Projeto no Instagram

O projeto Tresticidade acontece através de uma conta no Instagram - @tresticidade. A palavra foi criada para dar conta de um sentimento de impotência diante dos acontecimentos do cotidiano. Tornar visível o que não queremos enxergar: o desespero a que estamos submetidos enquanto sociedade. Todas as pessoas que se identificarem com o projeto poderão postar imagens em suas contas no instagram utilizando a hashtag #tresticidade. As imagens serão compartilhadas na conta oficial do projeto.

[www.leandroselister.com.br/blog](http://www.leandroselister.com.br/blog)  
Instagram: @lselister

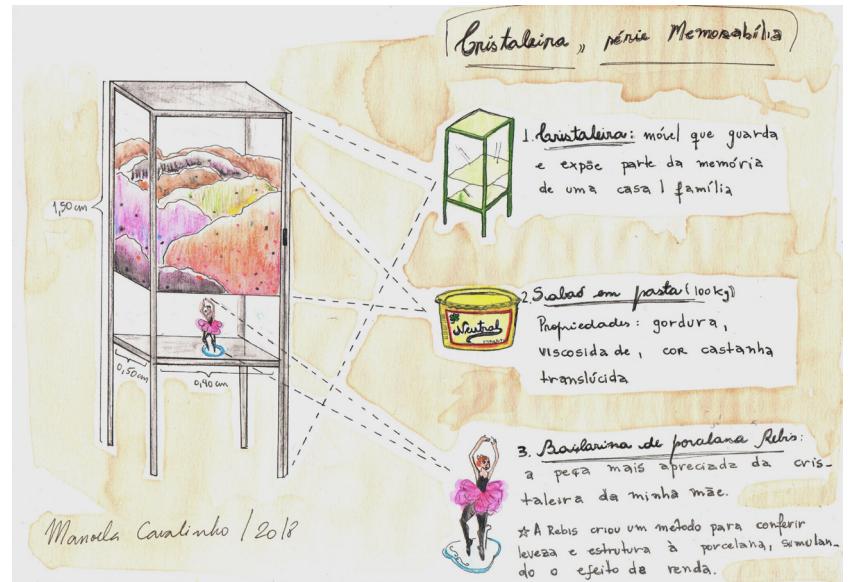
## LILIAN MAUS

[Salvador/BA, 1986]



## MANOELA CAVALINHO

[Porto Alegre/RS, 1981]



*Cristaleira*, 2018  
Técnica mista  
150 x 35 x 50 cm

[petitpoi.wixsite.com/manoelacavalinho](http://petitpoi.wixsite.com/manoelacavalinho)  
WhatsApp: (51)99562-1578

## MÁRCIA BRAGA

[Santo Ângelo/RS, 1973]



Sem Título, 2018  
Cerâmica e borracha bordada  
em tela de arame  
100 x 25 cm

Sem Título, 2018  
Cerâmica e borracha bordada  
em tela de arame  
140 x 42 cm

[www.marciabraga.com](http://www.marciabraga.com)  
Instagram: @mmarinhamb

## MICHELLE VAN DYKE

[Traverse City/EUA, 1981]



*Asfaltogravura nº 27, 2017*  
Impressão em papel (feita com pressão,  
atrito e resíduos presentes no trânsito) e  
reunião de partes  
66 x 192 cm

[michellevandyke.wordpress.com](http://michellevandyke.wordpress.com),  
[amarelocelest@gmail.com](mailto:amarelocelest@gmail.com)

## MÔNICA SOFIA

[Porto Alegre/RS, 1970]



*É só uma linha navegando*, 2018  
Desenho sobre papel, pastel seco e oleoso,  
caneta esferográfica, nanquim e grafite  
30 x 41 x 7 cm



*Os dias caem como folhas*, 2018  
Desenho sobre papel, pastel seco e oleoso,  
caneta esferográfica, nanquim e grafite  
30 x 41 x 7

## NECA SPARTA

[Santo Ângelo/RS, 1948]



Sem título da Série *Destempo*, 2015  
Fotografia direcionada para performance  
160 x 100 cm cada (tríptico)

[www.necasperta.com.br](http://www.necasperta.com.br)  
[necasperta@gmail.com](mailto:necasperta@gmail.com)

## NELSON ROSA

[Curitiba/PR, 1972]



*Madonna*, 2017  
Acrílica, esmalte e grafite sobre tecido  
105 x 80 cm

*Jack Bruce*, 2017  
Acrílica, esmalte e grafite sobre tecido  
130 x 90 cm

[neusson@gmail.com](mailto:neusson@gmail.com)  
[facebook.com/neusson](http://facebook.com/neusson)

## NELTON PELLENZ

[São Paulo das Missões/RS, 1967]



*Postal*, 2015  
Vídeo  
03'00"

[www.neltonpellenz.com](http://www.neltonpellenz.com)  
[www.facebook.com/nelton.pellenz](http://www.facebook.com/nelton.pellenz)

## PABLO VALENTIN

[Buenos Aires/Argentina, 1996]



*O instante de Tobi*, 2018  
Acrílica e óleo sobre tela  
60 x 80 cm



*A mãe do Gato*, 2017  
Acrílica e óleo sobre tela  
90 x 70 cm

pablovalentinsf@hotmail.com

## PESSOA

[Rio Grande/RS, 1969]



Sem título, 2018  
Ferro com cerâmica fixada  
140 x 100 x 100 cm

Instagram: @artepessoa  
[www.artepessoa.com](http://www.artepessoa.com)

## RÉGIS BONDAN

[Novo Hamburgo/RS, 1981]



*Estrada Qualquer*, 2017  
Acrílica sobre sombrite  
120 x 170cm

[www.facebook.com/regisbondan81](http://www.facebook.com/regisbondan81)  
Instagram: @regis\_bondan

## ROSALI PLENTZ

[Erechim/RS, 1958]



*Emaranhados*, 2018  
Grafite sobre papel  
130 x 97 cm

Instagram: @rosaliplentz  
[facebook.com/rosali\\_plentz](http://facebook.com/rosali_plentz)

## ROSELI JAHN

[Porto Alegre/RS, 1951]



*Clusia Grandifolia Gris*, 2017  
Gravura de desenho de observação -  
Clusia Grandifolia  
Papel Mi-Teintes Gris Chinê, Gris Fu-  
meé, Gris Trianon e Cachou  
65 x 47 cm cada (políptico)  
P/A de 4 conjuntos

Instagram: @2roselijahn  
[www.roselijahn.com](http://www.roselijahn.com)

## SERGIO STEIN

[Porto Alegre/RS, 1946]



*Fim*, 1995  
Acrílico sobre lona  
100 x 45 cm (cada)  
Fotografia: Nilton Santolin

[pauloleonidas@gmail.com](mailto:pauloleonidas@gmail.com)

## SIMONE BARROS

[Porto Alegre/RS, 1963]



*Tijolos 1*, 2017  
Cerâmica  
11 x 26 cm  
Fotografia de Carlo Barros



*Sobre vulcões 4*, 2017  
Cerâmica  
39 x 15 cm  
Fotografia de Letícia Lau

Instagram: @simoneceramica  
[simone63barros@gmail.com](mailto:simone63barros@gmail.com)

## TRIDENTE

Luiz Vargas a.k.a Tridente  
[Santa Maria/RS, 1971]



*Concepção: método e sabedoria*, 2018  
Madeira, vidro, sucata e aerosol  
50 x 56 x 5 cm e 30 x 50 x 5 cm (total  
obra montada 89 x 50 cm)

Instagram: @luizxvargas

## UMBELINA BARRETO

[Porto Alegre/RS, 1954]



*Narrativas cruzadas - De Capulanas, Macondes e Mulheres Macuas*, 2015  
Desenho técnica mista sobre capulana de Moçambique  
120 x 195 cm

umbelina.barreto@ufrgs.br

## VERA REICHERT

[Não-Me-Toque/RS, 1949]



*Gota de Chuva I*  
Fotografia  
38 x 56 cm

*Gota de Chuva II*  
Fotografia  
47 x 71 cm

*Gota de Chuva III*  
Fotografia  
47 x 71 cm

www.verareichert.com.br  
verareichert@gmail.com

## VERLU MACKE

[Rolante/RS, 1979]

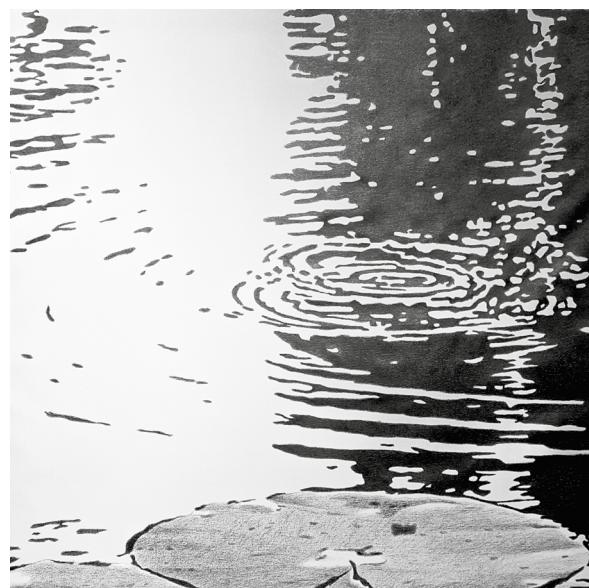


*Se eu rasgo a obra de arte ela ainda é arte*, 2017  
Carimbo, nanquim e colagem sobre folhas de papel quadriculado Fabriano  
89,1 x 84 cm (29,7 x 21 cm cada)

[www.verlumacke.com](http://www.verlumacke.com)  
Instagram: @verlumacke

## WISCHRAL

[Porto Alegre/RS, 1961]



*Giverny-Vague*, 2018  
Grafite sobre tela  
100 x 100 cm  
Foto: R. Mayer

55(051) 99199-9121  
swischral@gmail.com

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, TURISMO,  
ESPORTE E LAZER DO RIO GRANDE DO SUL**

SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA, TURISMO, ESPORTE E LAZER  
**Victor Hugo Alves da Silva**

**MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
DO RIO GRANDE DO SUL - MACRS**

DIRETORA  
**Ana Anita**

CURADORA-CHEFE  
**Ana Zavadil**

CURADORA-ASSISTENTE  
**Letícia Lau**

RESPONSÁVEL TÉCNICA  
**Aline Reis**

ESTAGIÁRIOS  
**Laura Klein**  
**Santiago Pooter**

**EXPOSIÇÃO INSULARES**

CURADORA  
**Ana Zavadil**

CURADORA-ASSISTENTE  
**Letícia Lau**

COORDENADORA TÉCNICA DE MONTAGEM  
**Aline Reis**

ASSISTENTE DE MONTAGEM VOLUNTÁRIA DA UNESC - CRICIÚMA-SC  
**Alice Meis**

ASSISTENTES DE MONTAGEM  
**Diego Fontoura**  
**Eduardo Turski**  
**Geraldo Mendes**  
**Laura Klein**  
**Santiago Pooter**

PROJETO GRÁFICO  
**Eduardo Turski e Laura Klein**

DESIGN DO CATÁLOGO  
**Jéssica Jank**

**APOIO:**



**REALIZAÇÃO:**



