



NEBLINA

A FOTOGRAFIA NO ACERVO DO MACRS

lina assinala a segunda parceria entre a Cinema, Vídeo e Fotografia da Secretaria de Porto Alegre e o Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul – a primeira foi em exposição Sob Constante Ameaça.

A artista **Elaine Tedesco**, a presente exposição, partiu do desejo de destacar o acervo do MACRS, instituição que vive um excepcional momento reconhecido na última edição do Prêmio Artes Plásticas, na qual o Museu foi contemplado na categoria Destaque Espaço Institucional, conferindo-lhe a possibilidade a um conjunto significativo de artistas de explorarem as diferentes possibilidades da expressão artística no âmbito da arte contemporânea.

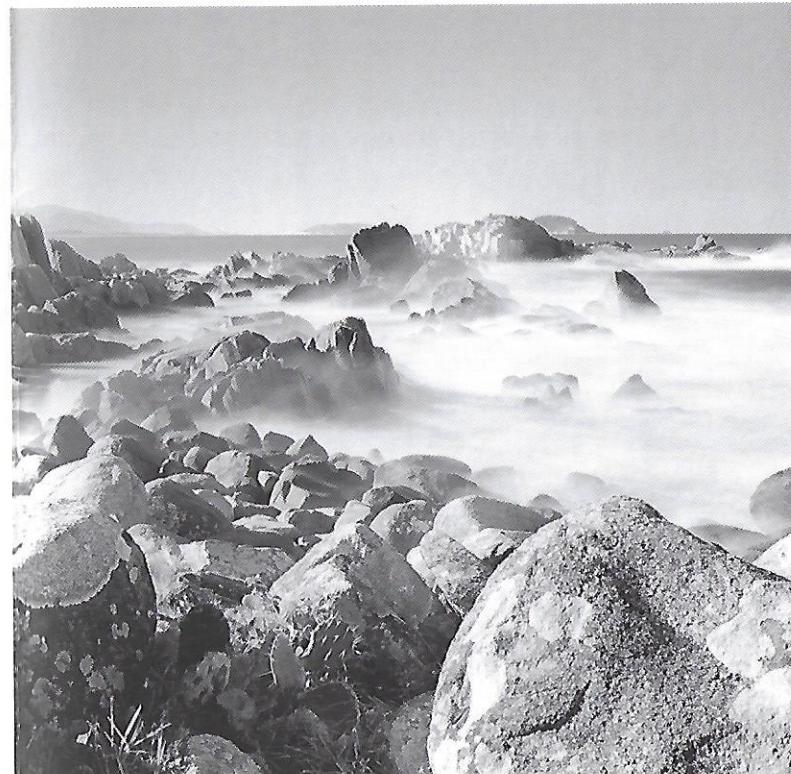
Coordenação de Cinema, Vídeo e Fotografia
da Secretaria da Cultura de Porto Alegre



Fernanda Chemale



Jacqueline Joner



Leopoldo Plentz



Mariana Silva da Sivla



Yuri Firmeza

A exposição NEBLINA – A Fotografia no Acervo do MACRS visa cumprir a missão institucional de pesquisar, preservar e divulgar a arte contemporânea, bem como desenvolver propostas curatoriais que tornem mais público o acervo do Museu.

Esta curadoria explora a ideia da *neblina*, não como um fenômeno natural que nos obriga a contemplar o desaparecimento das coisas ao nosso redor, mas como o lugar do encontro entre nós e o que estamos a ver, seja a imagem

fotográfica em si mesma ou o nosso próprio olhar de observadores diante de uma realidade mediada.

O Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul agradece a todos os artistas participantes, a curadora Elaine Tedesco por fazer aparecer este acervo sob a luz de sua recente formação, e a Coordenação de Cinema, Vídeo e Fotografia da Secretaria de Cultura de Porto Alegre, que compartilhou generosamente seu espaço, tempo e trabalho para realizar este importante projeto expositivo conosco.

Museu de Arte Contemporânea do RS / MACRS

O boletim meteorológico, irradiado às dez horas da noite, há vários dias começa com a mesma sentença: "depois da dissolução de neblinas matinais persistentes..." E, efetivamente, toda manhã, ultimamente, acordo com aquela luz leitosa de um sol que não consegue romper os véus que o encobrem. Infelizmente, trata-se de situação tão carregada de literatura e de chavões que tenho grande dificuldade em vivenciá-la concretamente. A neblina matinal está "encoberta de densa neblina ideológica" que precisa ser removida para eu poder ver a neblina não metafórica lá fora. Esse esforço de remoção mostrará que é possível dividir a humanidade em dois tipos: os que gostam, e os que não gostam da luz difusa.

Flusser

A percepção do mundo envolto pela neblina pode ser comparada à forma como vemos e imaginamos a produção de uma fotografia com suas invisibilidades e mistérios. Mas, ao mesmo tempo, para se criar uma cena "na neblina" é preciso "remover a névoa" do olhar, ver diretamente, e isto não se restringe, apenas, ao visível.

A curadoria da mostra *Neblina* tem como plano de fundo, os ensaios do livro *Natural:mente*, escrito por Vilém Flusser, suas divagações sobre a natureza e o que é natural ou artificialmente incorporado como natural na nossa cultura e, consequentemente, em nosso modo de ver, perpassado pela fotografia.

Atualmente o conjunto de fotografias do acervo do MACRS é uma constelação, onde coexistem múltiplas vertentes fotográficas. Para a mostra, as imagens foram escolhidas como se estivessem num reenquadramento fotográfico, um contato do meu olhar com a superfície, como meio que possibilita um afastamento do presente e me aproxima das situações vividas, dos processos e dos procedimentos desenvolvidos pelos artistas. Na montagem da exposição, o conjunto de fotografias exposto em cada corredor da Galeria dos Arcos, apresenta uma narrativa, sugere climas entre diferentes lugares, personagens e tempos. Cabe ao observador escolher como quer ver as imagens: em meio à neblina ou ultrapassando-a, chegando à superfície das fotografias.

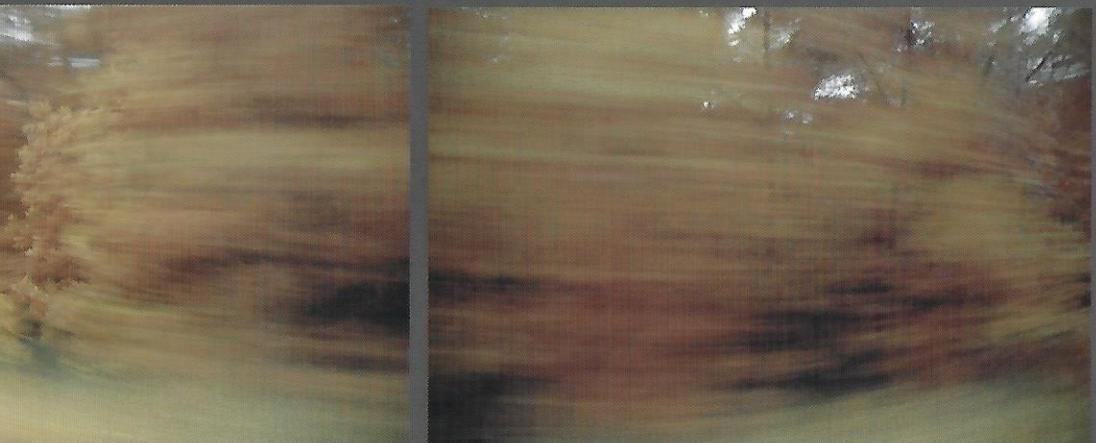
Elaine Tedesco



Clóvis Dariano



Breno Rotatori



Alberto Bitar

Gustavo Diehl
Jailton Moreira
Kátia Costa
Katia Prates
Leandro Selister
Leopoldo Plentz
Letícia Lampert
Letícia Ramos
Letícia Remião
Luiz Carlos Felizardo
Luiz Eduardo Robinson Achutti
Maria Ivone dos Santos
Mariana Silva da Silva
Mariane Rotter
Marília Bianchini
Marina Camargo
Nathalia Grill

Neca Sparta
Nick Rands
Rafael Pagatini
Raul Krebs
Rochele Zandavalli
Rochelle Costi
Romy Pocztaruk
Sandra Rey
Tiago Coelho
Yuri Firmeza

CONVIDADOS ESPECIAIS
Ana Torrano
Carlos Pasquetti
Luiz Roque
Vera Chaves Barcellos

NEBLINA A FOTOGRAFIA NO ACERVO DO MACRS

Abertura dia 11 de junho de 2014, quarta-feira, às 19h

USINA DO GASÔMETRO

Galeria dos Arcos e Galeria Lunara
Térreo e 5º andar da Usina do Gasômetro
Av. Presidente Goulart, 551

Visitação de 12 de junho a 20 de julho de 2014
Terça a sexta-feira, das 9h às 21h
Sábados e domingos, das 11h às 21h

Entrada Franca

Informações e agendamentos de turmas:
+55 51 3221 5900 / mac@sedac.rs.gov.br

Apoio Cultural



Apoio Institucional



Realização



facebook.com/contemporanears | macrs.blogspot.com.br