





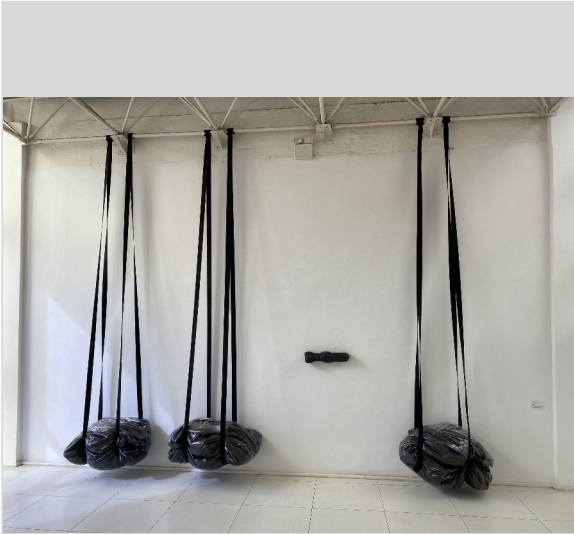






LISTAGEM DE OBRAS - *Incertezas em Gaia*

	nº de registro	ficha técnica	obra
1	"Não pertence ao acervo MACRS"	NIVALDA ASSUNÇÃO (Unai/MG, 1960)  MUSA I, 2018 FOTOGRAFIA DIGITAL, 45X60	
2	"Não pertence ao acervo MACRS"	NIVALDA ASSUNÇÃO (Unai/MG, 1960)  MUSA II, 2018 FOTOGRAFIA DIGITAL, 60X45	
3	"Não pertence ao acervo MACRS"	NIVALDA ASSUNÇÃO (Unai/MG, 1960)  MÚLTIPLOS, 2018 Cerâmica, dimensões variadas	

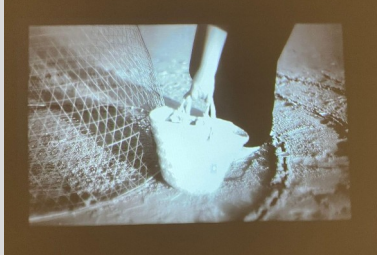
4	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>NIVALDA ASSUNÇÃO (Unai/MG, 1960) MAPEROÁ, 2023 Cerâmica, dimensões variadas</p>	
5	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Elaine Tedesco (Porto Alegre, 1963) Areias Brancas, 2002 Na foto: Louise Tedesco Biz Fotografia, 70 cm x 104 cm</p>	
6	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Elaine Tedesco (Porto Alegre, 1963) Entre o repouso e o isolamento, Arambaré, 2000 Fotografia, 100 cm x 140 cm Fotografia: Elcio Rossini Na cena: Maurício Rossini e Elaine Tedesco</p>	

7	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Tetê Barachini (local, 1961) TRAVÉS, 2022/2023 Bronze, alumínio, parafina com pó de grafite, carvão vegetal e plástico, 6x2 m</p> <p>Créditos: Moldagem e fundições: Lucas Strey, Iran Jorge da Silva, Tanena e Jamil Fraga Modelagem e costura: Cláudio Venturini Apoio montagem da instalação: Catiuscia Dotto, Ana Janaina Perufo e Thiago Trindade. Apoio cedência do carvão vegetal: Mauro Fermann (Chica Parrilla y Bar)</p>	
8	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Hugo Fortes (Araraquara, 1968) Brasa Brasil #1, 2022 Acrílica sobre Papel, 110 x 75cm</p>	
9	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Hugo Fortes (Araraquara, 1968) Brasa Brasil #2, 2022 Acrílica sobre Papel, 110 x 75cm</p>	



10	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Hugo Fortes (Araraquara, 1968) Florestas do Isolamento #1, 2022 Acrílica sobre Papel, 110 x 75cm</p>	
11	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Hugo Fortes (Araraquara, 1968) Florestas do Isolamento #2, 2022 Acrílica sobre Papel, 110 x 75cm</p>	

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO RIO GRANDE DO SUL - MACRS | SETOR DE ACERVO  
/ listagem de obras para exposição




12	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Hala Al Khalifa (Bahrain, 1975) Sea, 2018 vídeo, duração</p>	
----	--	---	---

13

*“Não  
pertence ao  
acervo  
MACRS”*

Hala Al Khalifa  
(Bahrain, 1975)  
Sea, 2018  
fotografia, 115cm X 68cm  
7 peças



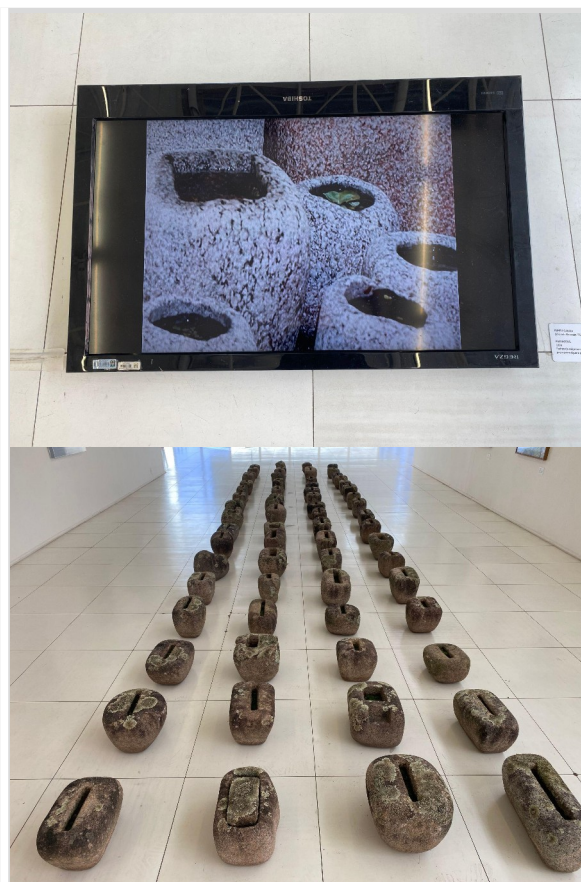
14	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Siham Issami (Marrocos, 1980) Das Lied von der Erde; Probe 1, 2023 Projeção de vídeo, Papel Chinês, Impressão de partitura, Bambu, dimensões variadas</p>	
15	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Sandra Rey (Porto Alegre, 1953) Herbarium, 2023 tríptico, Fotografia impressa em caixa de acrílico, 110cm x 90cm</p>	
16	<p><i>“Não pertence ao acervo MACRS”</i></p>	<p>Sandra Rey (Porto Alegre, 1953) Jardim infinito, 2018 objetos, 40cm x 70cm</p>	



17

*“Não  
pertence ao  
acervo  
MACRS”*

Irineu Garcia  
(São Luiz Gonzaga, 1946)  
Passagens, 1999  
Pedras de calçamento esculpidas (buraco)  
com água e planta, vídeo





18

MAC1806

**ELIANE CHIRON**

(Ligné, França, 1942)

Pétrole à Ipanema nº 1, 2019

pintura digital sobre papel, 150 x 150 cm

Doação da Artista

