

A Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), por meio do Museu de História Julio de Castilhos (MHJC) e do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), apresenta a exposição integrante da programação do Dia Estadual do Patrimônio Cultural

DivertiDor

De Leonardo Fanzelau

Carrossel de Inverno (2012), de Leonardo Fanzelau, une duas situações distintas em um objeto: o brinquedo do parque infantil com o aquecedor de ambiente externo. O instrumento de divertimento unido a um elemento perigoso por estar vinculado ao gás de cozinha parece apresentar incompatibilidade funcional. Que responsável por um menor o deixaria brincar em tamanho perigo? Provavelmente a experiência traria traumas, dores, quem sabe, irreversíveis.

No contexto da guerra, as crianças estão expostas aos traumas e às dores profundas. Dados do Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef) afirmam que mais de 1 milhão de crianças foram afetadas pela guerra na Faixa de Gaza. Na Ucrânia, o mesmo Fundo alerta que os mais de dois anos de deslocamentos forçados, afastamentos familiares, falta de condições de alimentação e estudo estão conduzindo as crianças a uma crise de saúde mental. Na Síria, após 13 anos de conflitos, o Unicef identifica mais de dois milhões de crianças sem escola e mais de sete milhões delas que

precisam de algum tipo de ajuda humanitária. Nas guerras, as crianças têm o seu divertimento usurpado. A infância jamais deveria sofrer as interferências de realidades que a intimidem, sacrifiquem ou que deixem fendas profundas a ponto de desestabilizar sua existência. As guerras de hoje possuem um aparato tecnológico mais avançado que nos embates territoriais do Brasil colonial. Os canhões dão lugar a mísseis e a ataques cibernéticos, contudo, independentemente do tempo e do local, nas guerras, a dor ocupa o lugar da diversão.

Carrossel de Inverno parece materializar o ser responsável pelo início e continuidade de uma guerra, bem como o ser permissivo com a venda desmedida de armas. Unir o parque infantil com a saída de gás não está tão longe de nós.

Nilza Colombo
Curadora

Realização:



Dia Estadual do
Patrimônio Cultural



Saiba mais sobre o trabalho
do artista Leonardo Fanzelau



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL

SECRETARIA DA CULTURA