#METADADOS

METADADO		
Nº	NOME	GRUPO DE INFORMAÇÃO
1	NÚMERO DE REGISTRO	NÚMERO DE OBJETO
2	OUTROS NÚMEROS	
3	DENOMINAÇÃO	NOME DO OBJETO
4	CLASSIFICAÇÃO	
5	SUBCLASSIFICAÇÃO	
6	TAGS/PALAVRAS	
7	TÍTULO	TÍTULO DO OBJETO
8	TIPO DE TÍTULO	
9	SÉRIE	
10	EDIÇÃO/ESTADO	PRODUÇÃO DO OBJETO
11	AUTORIA (NOME PRINCIPAL)	
12	AUTORIA (NOME VARIANTE)	
13	IDENTIDADE DE GÊNERO	
14	ETNIA/RAÇA	
15	ANO DE NASCIMENTO	
16	ANO DE CRIAÇÃO	
17	ANO DE FALECIMENTO	
18	ANO DE ÓBITO	
19	LOCAL DE NASCIMENTO	
20	LOCAL DE CRIAÇÃO	
21	LOCAL DE FALECIMENTO	
22	LOCAL DE ÓBITO/EXÍLIO	
23	ORIENTAÇÃO SEXUAL	
24	DATA DE PRODUÇÃO	
25	LOCAL DE PRODUÇÃO	
26	MATERIAL PRIMA	MATERIAL E TÉCNICA
27	SUPORTE/FORMATO	
28	DATA DE AQUISIÇÃO	AQUISIÇÃO
29	FORMA DE AQUISIÇÃO	
30	NOME DO DOADOR/FORNECEDOR	
31	DIMENSÕES	MEDIÇÃO
32	DIMENSÕES COMPOSIÇÃO (ALTURA, LARGURA, PESO)	
33	DIMENSÕES DO ENQUADRAMENTO (SUPORTE SECUNDÁRIO)	
34	ASSINATURA	DESCRIÇÃO
35	RESUMO DESCRITIVO	
36	CONTEÚDO/ESTÉTICA/ASPECTOS	
37	HISTÓRICO DE APRESENTAÇÕES	
38	ASPECTOS INVOCADOS NO PROCESSO	
39	ESTADO FÍSICO, DE CONSERVAÇÃO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO
40	DEMANDAS/CHAMADAS DE CONSERVAÇÃO	
41	TEXTO PARA ETIQUETA	RECOMENDAÇÕES
42	FICHA DE MONTAGEM	
43	FICHA DE AQUISIÇÃO/COMPRA	
44	CONAGEM DA IMPRESSÃO	TIPOS DE IMPRESSÃO
45	FORMATO DO ARQUIVO DIGITAL	NOTAS
46	EXPOSIÇÕES E PRÊMIOS	
47	HISTÓRICO DE MANUTENÇÕES	
48	PÉRGAMO BIBLIOGRAFIA	
49	OBSERVAÇÕES	
50	VALOR DO SEGURO	
51	DESLOCAMENTO	LOCAL/LOCAÇÃO
52	LOCAL/LOCAÇÃO ATUAL	
53	LOCAL/LOCAÇÃO ANTERIOR (DE ENTRADA)	
54	DATA DE CRIAÇÃO DA IMAGEM	IMAGEM
55	TÉCNICA DA IMAGEM	
56	AUTORIA DA IMAGEM	
57	TIPO DE ARQUIVO DA IMAGEM	
58	TAMANHO DA IMAGEM	

- ELIDA TESSLER
- PASTEL SECO E GRAFITE SOBRE TELA
- SEM TÍTULO, 1988
- DOAÇÃO ARTISTA

#LOCAL_DE_PRODUÇÃO

PORTO ALEGRE
RIO GRANDE DO SUL

#DESENHO

Expressão gráfica feita por meio de pontos, linhas, cores e sombras, de objetos, seres, ideias, projetos, processo criativo, sensações, obras de arte; geralmente, o desenho envolve uma ferramenta de aplicação (lápis, caneta, giz etc) e uma superfície (papel, madeira, tecido, pedra etc); também se desenha usando softwares em equipamentos como computadores, tablets e smartphones.

#PASTEL

Tipo de giz ou bastão usado para desenho ou pintura; trata-se de pigmento em pó, misturado com aglutinante aquoso (como goma de alcatira). Isso o torna mais macio que o giz comum. Popularmente denominado "giz pastel", os tipos que existem são giz pastel oleoso ou seco. Também pode ser encontrado em formato de lápis.

POR ONDE PERCORRERAM ESTAS OBRAS?

LEGENDA
- - - SEM TÍTULO
..... OITENTA QUALIDADES

#SOBRE_A_OBRA

SEM TÍTULO, 1988

A obra foi produzida pela artista a partir da observação diária de sua escova de cabelo. O objeto foi estudado, manuseado e contemplado até a artista transformá-lo em linha, massa e cor (não-cor). Na observação de um objeto ordinário e no gesto, em seu desenho, Elida convida você a encontrar-se com o tempo.

"Desde o início de sua trajetória artística [...] Elida já anunciava seu interesse pelo tempo, por fixar a passagem inevitável do tempo, segurar as cerdas da escova de cabelos com as mãos sujas de preto, criar um tempo de pausa." (BOSI, 2019, p.336)

#BIOGRAFIA

QUEM É **ELIDA TESSLER?**

Elida Tessler (Porto Alegre, RS, Brasil, 1961) é artista e pesquisadora, foi professora do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS. Realizou doutorado em História da Arte Contemporânea na Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne (França) e Pós-Doutorado na EHESS-Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales e junto ao Centro de Filosofia da Arte – UFR de Philosophie – Université de Paris I- Panthéon – Sorbonne. Fundou e coordenou o Torreão junto com Jailton Moreira – espaço de produção e pesquisa em arte contemporânea em Porto Alegre/RS (1993 a 2009).

#MAIS_SOBRE

Quer conhecer essa obra no **TAINACAN?**

- ELIDA TESSLER
- LITOGRAFIA SOBRE PAPEL
- OITENTA QUALIDADES, 2014
- DOAÇÃO MUSEU DO TRABALHO

#LITOGRAFIA

Técnica de gravura que envolve a criação de desenhos, marcas ou manchas com um lápis gorduroso sobre uma superfície porosa, podendo ser pedra calcária ou chapa de substância oleosa. Trata-se de um método de impressão, cuja matriz possibilita a reprodução de imagens. O prefixo "lito" vem da palavra grega "lithos", que significa pedra.

#MAIS_SOBRE

Quer conhecer essa obra no **TAINACAN?**

#SOBRE_A_OBRA

OITENTA QUALIDADES, 2014

A gravura de Elida tem como imagem uma cópia do catálogo de sua exposição "O homem sem qualidades caça palavras" realizada em São Paulo no ano de 2007 (MAC/USP). O trabalho foi baseado no romance "O homem sem qualidades" de Robert Musil, no qual a artista rasurou todos os adjetivos existentes no livro. Assim, como em uma revista passatempo, a artista reproduziu jogos de caça-palavras contendo os adjetivos que encontrou.

"A frase afirmativa do título do livro: "O homem sem qualidades" motivou o processo de rasura de todos os adjetivos presentes no livro, o que resultou em 30.301 palavras" (TESSLER, 2007)