

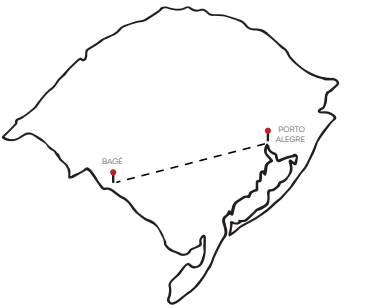


QUEM É CARLOS PASQUETTI?

Carlos José Pasquetti (Bento Gonçalves, RS, Brasil, 1948) é artista plástico, graduado em pintura pela Escola de Belas Artes do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Pós-graduado na School of the Art Institute of Chicago, nos Estados Unidos, onde recebeu o título de Master in Fine Arts. Foi professor do departamento de Arte Dramática da UFRGS na década de 1970 e fundou o grupo Nervo Óptico em 1976.

#BIOGRAFIA

POR ONDE
PERCORREU
ESTA OBRA?



#LOCAL_DE_PRODUÇÃO

BENTO GONÇALVES
RIO GRANDE DO SUL

#LOCAL_DE_PRODUÇÃO

PORTO ALEGRE
RIO GRANDE DO SUL

POR ONDE
PERCORREU
ESTA OBRA?



#BIOGRAFIA



QUEM É TÊTI WALDRAFF?

Têti Waldraff (Sinimbu, RS, Brasil, 1959) é licenciada e bacharel em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Têti vive e trabalha no seu atelier em Porto Alegre e no distrito de Faria Lemos, interior de Bento Gonçalves, onde desenvolve sua pesquisa gráfico-plástica. Sua poética está ligada à ideia de registro de memórias, articuladas com diversos materiais e suportes, concebendo objetos, desenhos e instalações. Sua atenção está voltada às configurações da paisagem, jardins e espaços, onde a natureza nutre seus percursos.

#SOBRE_A_OBRA

ESPAÇOS PARA ESCONDERIJOS, 1973/75

A obra tem uma relação com a época em que o artista foi preso pelo estado ditatorial brasileiro. As fotografias representam amontoados de feixes de palha (meda) sobre uma estrutura de madeira com intervenções gráficas, dando a ilusão de alvos e entrada para o suposto esconderijo. A ironia como crítica ao contexto de censura e perseguição revela-se na relação que o artista estabelece entre a estrutura frágil da meda e o esconderijo.

“São representações da meda e que tem toda essa questão de espaços sigilosos e ele escreve isso, tem essa relação também com a preocupação com a situação política. A representação em relação a uma situação exterior, para mim a ironia de usar essa estrutura tão frágil como um esconderijo é uma coisa que me lembra, por exemplo, o avestruz. Poderia fazer alusão com o usar a arte contra a ditadura” (FERREIRA, 2017, p.186)

#FOTOGRAFIA

Técnica de registrar imagens por exposição da luz, utilizando-se do princípio da câmara escura de orifício sobre um filme ou superfície sensível, ou por meio de um dispositivo digital.

#ASSEMBLAGEM

Assemblage é um termo francês que significa montagem. O artista reúne diferentes objetos e materiais através da colagem ou do encaixe. A obra é um conjunto com diferentes elementos que não perdem suas características originais.

#SOBRE_A_OBRA

DELEITAR-SE UM POUCO COM OS BRILHOS, 2000

A obra integra a série “Estratégias de Mdanças”, composta por sete carrinhos, que fala dos sentimentos e da memória. Segundo a artista, a obra traz um olhar para dentro, olhar para fora, provocando o exercício de dialogar com conceitos como interior e exterior, transparente e opaco, contido e expandido...

“Deleitar-se um pouco com os brilhos, prega que apreciar um pouco o fausto e os dourados não fazem mal a ninguém”. (RAMOS, 2000, p.03).

“A artista nos fala de embalar fragmentos de mundo, acumular resíduos do tempo num ritual de potencialização afetiva e recuperação da experiência vivida”. (AITA, 2000, p.03).

#MAIS_SOBRE

Quer conhecer
essa obra no **TAINACAN?**

- X TÊTI WALDRAFF
- X TECIDO, PLÁSTICO E CARRINHO DE METAL
- X DELEITAR-SE UM POUCO COM OS BRILHOS, 2000
- X DOAÇÃO AAMACRS

- X CARLOS PASQUETTI
- X FOTOGRAFIA SOBRE PAPEL
- X ESPAÇOS PARA ESCONDERIJOS, 1973/75
- X DOAÇÃO AAMACRS

#MAIS_SOBRE

Quer conhecer
essa obra no **TAINACAN?**

#METADADOS

METADADO		
Nº	NOME	GRUPO DE INFORMAÇÃO
1	NÚMERO DE REGISTRO	NÚMERO DE OBJETO
2	OUTROS NÚMEROS	
3	DESCRIÇÃO	
4	CLASSIFICAÇÃO	NOME DO OBJETO
5	SUBCATEGORIA	
6	TAGS/ETIQUETAS	
7	TÍTULO	TÍTULO DO OBJETO
8	TIPO DE TÍTULO	
9	SÉRIE	
10	EDIÇÃO/ESTADO	PRODUÇÃO DO OBJETO
11	AUTORIA/OUTROS PRETENSOS	
12	AUTORIA/OUTROS VARIANTES	
13	IDENTIDADE DE GÊNERO	
14	ETNIA/RAÇA	
15	ANO DE NASCIMENTO	
16	ANO DE CRIAÇÃO	
17	ANO DE FALLECIMENTO	
18	ANO DE DISSOLUÇÃO	
19	LOCAL DE NASCIMENTO	
20	LOCAL DE CRIAÇÃO	
21	LOCAL DE FALLECIMENTO	MATERIAL E TÉCNICA
22	LOCAL DE DISSOLUÇÃO	
23	ORIENTAÇÃO SEXUAL	
24	DATA DE PRODUÇÃO	
25	LOCAL DE PRODUÇÃO	
26	MATERIAL/TÉCNICA	
27	SUPORTE/FORMATO	
28	DATA DE AQUISIÇÃO	
29	FORMA DE AQUISIÇÃO	
30	NOME DO DOADOR / VENDEDOR	
31	DIMENSÕES	AQUISIÇÃO
32	DIMENSÕES COM MOLDADE / BASE / PASE / PASTEL	
33	DIRETOS DA ÁREA IMPRESSA / SUPORTE SECUNDÁRIO	MEDIÇÃO
34	ASSINATURA	
35	RESUMO DESCRITIVO	DESCRIÇÃO
36	COMPONENTES/PARTES	
37	HISTÓRICO DE APRESENTAÇÕES	
38	AGENTES ENVOLVIDOS NO PROCESSO	
39	ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO	
40	NÚMERO DA FOLHA DE CONSERVAÇÃO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO
41	TEXTO PARA ETIQUETA	
42	FICHA DE MONTAGEM	RECOMENDAÇÕES
43	FICHA DE ACAT/PRODUÇÃO	
44	CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO	DIRETOS DE REPRODUÇÃO
45	CONDIÇÕES/ DADOS HISTÓRICOS	
46	EXPOSIÇÕES E PRÊMIOS	NOTAS
47	INTERMEDIOS DE REALIZAÇÃO	
48	MIDAS RELACIONADAS	
49	OBSERVAÇÕES	
50	VALOR DO SEGURO	
51	SITUAÇÃO	LOCALIZAÇÃO
52	LOCALIZAÇÃO USUAL	
53	LOCALIZAÇÃO ATUAL	IMAGEM
54	NOME DO ARQUIVO DA IMAGEM	
55	DATA DE CRIAÇÃO DA IMAGEM	
56	TÉCNICA DA IMAGEM	
57	AUTORIA DA IMAGEM	
58	TIPO DE ARQUIVO DA IMAGEM	
59	TAMANHO DA IMAGEM	

#RELAÇÕES_DE_PESQUISA