

# G.I.L.E.T.E

de Gabi Assusção

A obra de Gabi Assusção permite dar visibilidade ao acervo do Museu de Arte Contemporânea do RS (MACRS), através da relação de proximidade com a obra de Valéria Barcellos, abrindo assim o diálogo com a exposição *G.I.L.E.T.E*, a qual vem com a força da fotografia, associada à performance e ao discurso. *G.I.L.E.T.E*, de Gabi Assusção, reforçando assim, o lugar para onde aponta a arte contemporânea quanto às questões de discussão dos planos de combate à transfobia e dos processos decoloniais, bem como o lugar da mulher negra na arte contemporânea. Por outro lado, pensar o diálogo com a obra de Valéria Barcellos, a partir de um acervo, é demonstrar que um acervo não apresenta somente recortes temporais, como quem olha para um tempo antigo e residual, já que nos lança a novos acessos e visibilidades para a contemporaneidade. A curadoria pensa, portanto, no espaço das possibilidades que o MACRS oferece, desde o acervo, mas também da espacialidade da Fotogaleria Virgílio Calegari como um lugar propício, ao trazer para a fotografia uma extensão do olhar da performance de Gabi, já que, a partir de Cristina Freire, podemos pensar que há muito rastro de poética nos processos efêmeros quando deles também residem sua memória, registro ou resgate em uma fotografia. Contudo, a fotografia não nos faz perder, ou congelar a dinâmica em forma de imagem daquilo que existe no discurso e performance de Gabi Assusção, pois a temporalidade travesti é sempre atual, dinâmica, mas também atrevida, atravessada, travessa, transversal. Em *G.I.L.E.T.E*, Gabi vem com uma versão dinâmica atualizada, ao que nos diz Valéria Barcelos, na obra *Trans Muta Ação*, sobretudo quanto ao espaço travesti conquistado em tudo aquilo que transcorre na arte, após a transmutação societal e os avanços dos discursos e uma estética do empoderamento, mas também da justiça visual, onde corpos existem e sempre existiram. Gabi nos traz a noção de visibilidade, não obstante ao espaço desta galeria - um lugar de trânsito muito grande, o qual nos leva ao cume - chegando ao Café Majestic, onde assim podemos fazer ecoar a questão ativista e poética, à luz daquilo que nos gritou a artista Rosa Luz: “E se a arte fosse travesti?” Se a arte fosse travesti, ela seria Gabi Assusção, e Gabi é *G.I.L.E.T.E*: Gata, Inteligente, Linda, Esperta, Trabalhadora, Elite.

***Curadora, Janice Martins Appel***

Este projeto é financiado pela Lei Federal de Incentivo à Cultura, conta com patrocínio da CEE Equatorial e realização do Ministério da Cultura - Governo Federal - União e Reconstrução

## FICHA TÉCNICA

GOVERNADOR  
**EDUARDO LEITE**

VICE-GOVERNADOR  
**GABRIEL SOUZA**

SECRETÁRIA DE ESTADO  
DA CULTURA  
**BEATRIZ ARAUJO**

DIRETORA ARTÍSTICA E  
DE ECONOMIA CRIATIVA  
**GERMANA KONRATH**

DIRETORA IEAVI | MACRS | CDE  
**ADRIANA BOFF**

PRODUÇÃO  
**CLAUDIO HONORATO**

EDUCATIVO MACRS  
**DANIELE ALANA (COORDENAÇÃO)**  
**ÁTILA ALEXIUS**  
**JOANA CUSTODIO**

SETOR DE ACERVO E DOCUMENTAÇÃO  
**MEL FERRARI (COORDENAÇÃO)**  
**CLARA BASTOS TARGA**  
**FERNANDA FELICIANO**  
**GIORDANO ALVES MENDES**  
**LUIZA BARTH**

COMITÊ DE CURADORIA E ACERVO  
**ADRIANA BOFF**  
**CAMILA SCHENKEL MONTEIRO**  
**CRISTIANO SANTANA**  
**DANIELE ALANA**  
**FERNANDA ALBUQUERQUE**  
**IZIS ABREU**  
**JAQUELINE BELTRAME**  
**MARIANE ROTTER**  
**MEL FERRARI**

COMUNICAÇÃO  
**ALINE COSTA (COORDENAÇÃO)**  
**ALINE REBELO**

CDE  
**VLADIMIR CAVALHEIRO (COORDENAÇÃO)**  
**CEILA OLIVEIRA**

EQUIPE DO PROJETO G.I.L.E.T.E

PRODUÇÃO  
**CISSA LUNAR**

MONTAGEM  
**MARCELO CHARDOSIM**

VÍDEO  
**ANA C. OLIVEIRA**  
**CISSA LUNAR**

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MACRS  
**PRESIDENTE**  
**MARIA FERNANDA SANTIN**

DIRETORA INSTITUCIONAL  
**JAQUELINE BELTRAME**

DIRETOR FINANCEIRO  
**LUIS WULFF JUNIOR**

DIRETORA ADMINISTRATIVO  
**ANA GUERRA**

DIRETOR DE CAPTAÇÃO E COMPLIANCE  
**FABIANO MACHADO ROSA**

DIRETORA CULTURAL  
**SANDRA ECHEVERRIA**

DIRETOR DE MARKETING  
**MANOEL PETRY**

DIRETORA DE COMUNICAÇÃO  
**MÔNICA KANITZ**

CONSELHO FISCAL  
**ADRIANA GIORA**  
**MARCIO CARVALHO**  
**MAURO FRANCISCO DORFMANN**

EQUIPE DE SEGURANÇA  
**ANDRE ESTIGARRIBIA BARROS**  
**CARLA REGINA DE FRAGA**  
**GABRIEL DE PAULA NUNES**  
**GIOVANA DOS SANTOS CORANGE**  
**LEANDRO BITTENCOURT**  
**LETICIA FEIX DRAGO**  
**LUIS ANTONIO MOTA RODRIGUES**  
**MAGDA PATRICIA DA SILVA**  
**MASSAY JORGE DA SILVA**  
**ODONELSON LEMOS**  
**SAMUEL DE OLIVEIRA**  
**SERGIO MOACIR NEVES**  
**SONIA BEATRIZ TAVARES**  
**VIVIANE VASSOLER**

EQUIPE DE LIMPEZA  
**ANA RITA MARTINS MOREIRA**  
**CARLOS ROBERTO FREITAS**  
**CLÁUDIA DE MATTOS MOURA DA SILVA**  
**LUANA BEATRIZ VALANERA**  
**MÁRCIA SOUZA RODRIGUES**  
**MARIA DO CARMO DE LARA GARCIA**  
**MICHELLE BARRADA DE OLIVEIRA**  
**THAIS GARCEZ CARVALHO**  
**JANETE CARDOSO QUINTANA**



APOIO INSTITUCIONAL

**brascrii**

**capella**

**(clima)**

**VISTO**

**VZ**  
CULTURAL

**COLAVORO**  
*Janvillo*

**AT**

CASA  
DE CULTURA

**MARIO**  
QUINTANA

**CDE** | CENTRO DE  
DESENVOLVIMENTO  
DA EXPRESSÃO

PATROCÍNIO



**GRUPO**  
**equatorial**  
ENERGIA

REALIZAÇÃO

**aomacrs**  
Associação dos Amigos do  
Museu de Arte Contemporânea  
do Rio Grande do Sul

**macrs**  
Museu de Arte Contemporânea  
do Rio Grande do Sul

**ieavi**  
Instituto Estadual de Arte e  
Visão



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO GRANDE DO SUL**

SECRETARIA DA CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO