

MANUAL DE INSTRUÇÕES
PARA ENCONTRAR
PAISAGENS EM CASA

TAMANHO DO TERRENO

A DIMENSÃO DA PAISAGEM SERÁ A
DIMENSÃO DA SUA PERCEPÇÃO.

TIPO DE UTILIZAÇÃO

IMAGINÁRIA, APARENTADA COM O INFINITO.

PAISAGEM DO ENTORNO

COTIDIANA, DO GÊNERO DO ARTIFÍCIO.

NECESSIDADES ESPECÍFICAS PARA CONSTRUIR A PAISAGEM

FIXAR-SE NO NUMERO, NO ONDULANTE E NO
FUGIDIO.

PASSO I

ENCONTRANDO UMA PAISAGEM EM
POTENCIAL

A|

ESCOLHA UMA SUPERFÍCIE NA SUA CASA E
COLOQUE UM OBJETO PLANO, OU QUASE, SOBRE
ELA.

B|

INCLINE O CORPO EM DIREÇÃO À SUPERFÍCIE
ESCOLHIDA, ATÉ QUE SEUS OLHOS FIQUEM NO
NÍVEL DO OBJETO.

c|

REPITA ESSA AÇÃO EM DIVERSOS LOCAIS DA SUA CASA, ATÉ QUE VOCÊ NÃO ENCONTRE O FIM E O MEIO, LISTANDO OS LOCAIS EM QUE VOCÊ NÃO OS ENCONTROU.

PASSO 2

OBSERVANDO A LUZ

A|

A PARTIR DOS LOCAIS LISTADOS, ESCOLHA
AQUELE QUE A LUZ ATINGE DE DIA E À NOITE,
IGUALMENTE, EM TODAS AS HORAS E EM
TODOS OS LUGARES.

PASSO 3

ESTABELECENDO A LOCALIZAÇÃO

A|

ESTABELEÇA OS PONTOS CARDEAIS PARA
ESTA REGIÃO, CONSIDERANDO A EXISTÊNCIA
DE UMA ATRAÇÃO CONSTANTE PARA O SUL.

B|

ALÉM DISSO, A CHUVA (QUE CAI A INTERVALOS FIXOS) SEMPRE VEM DO NORTE, PODENDO AJUDÁ-LO A SITUAR A POSSÍVEL PAISAGEM.

PASSO 4

COLOCANDO A LINHA DO HORIZONTE

A|

ESTABELEÇA UMA LINHA DO HORIZONTE QUE POSSUA BAÍAS, CABOS, REENTRÂNCIAS E PROTUBERÂNCIAS DE TODOS OS TAMANHOS, SEM QUE, NO ENTANTO, VOCÊ CONSIGA VER QUAISQUER DESSES ASPECTOS. ELA DEVE SER APENAS UMA ININTERRUPTA LINHA CINZENTA SOBRE A ÁGUA.

PASSO 5

ESTUDANDO O MOTIVO

A|

REPITA O PROCEDIMENTO DO PASSO NÚMERO I,
DESCONSIDERANDO O TÓPICO C.

B|

PERCEBA AS POSSÍVEIS PERSPECTIVAS VISUAIS DA POSSÍVEL PAISAGEM ENCONTRADA, CRIANDO PONTOS DE OBSERVAÇÃO, TANTO DE DENTRO PARA FORA QUANTO DE FORA PARA DENTRO, EM VOLTA, NO ALTO, EMBAIXO, NA PROFUNDEZA E NO SILENCIO.

c|

CONSTRUA MAPAS, FAÇA FOTOGRAFIAS AÉREAS, DESENHOS ESQUEMÁTICOS E ANOTAÇÕES. NESTE MOMENTO, PREOCUPE-SE EM TRAÇAR AS LINHAS PRINCIPAIS DA PAISAGEM EM POTENCIAL, SUA OSSATURA E SUA FISIONOMIA.

PASSO 6

FOCANDO O MOTIVO

A|

DISTINGA AS DISTÂNCIAS ENTRE OS ELEMENTOS QUE COMPÕEM O SEU HORIZONTE E A RELAÇÃO DE PROXIMIDADE ENTRE ELES.

B|

UTILIZE A NEBLINA COMO REFERÊNCIA. OS OBJETOS QUE ESTÃO A UMA DISTÂNCIA DE 90 CM SÃO APRECIAVELMENTE MAIS NÍTIDOS DO QUE AQUELES QUE ESTÃO A UMA DISTÂNCIA DE 120 CM.

c|

DETENHA-SE MAIS NOS ELEMENTOS QUE, A DISTÂNCIA, MATIZAM-SE NUMA VERTIGINOSA UNIDADE.

PASSO 7

ESCOLHENDO O ÂNGULO

A|

ENCONTRE O ÂNGULO MAIS INTERESSANTE DO TEMA. UMA VEZ ESCOLHIDO, VOCÊ ESTARÁ A MEIO CAMINHO DE TER ENCONTRADO, DEFINITIVAMENTE, A PAISAGEM.

PASSO 8

REGISTRANDO A PAISAGEM
ENCONTRADA

A|

DEPOIS DE TERMINADA A EXECUÇÃO DAS ETAPAS ANTERIORES, VERIFIQUE SE A PAISAGEM FOI ENCONTRADA COM êXITO.

B|

PARA ISSO, FOTOGRAFE O HORIZONTE
ENCONTRADO. ESTA ETAPA É FUNDAMENTAL,
JÁ QUE A ARTE É LONGA, E O TEMPO É BREVE.

c|

SE VOCÊ ENCONTRAR A ESCURIDÃO, O NU, O NADA, ISSO SIGNIFICA QUE A PAISAGEM FOI ENCONTRADA COM êXITO. CASO CONTRÁRIO, RETOME OS PASSOS ANTERIORES.